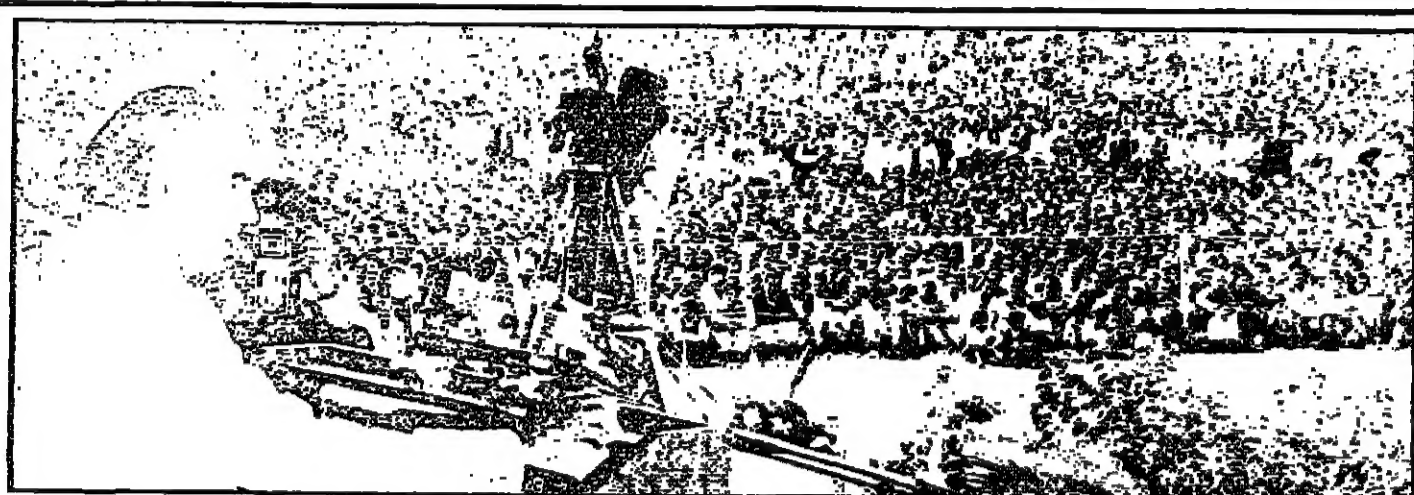


الكويت تتوسط لحل الخلافات بين حكام الامارات



● ذو الفقار علي بوتو في مهرجان شعبي باسلام آباد (صورة من الارشيف)

اعدام بوقتو

تظاهرات غاضبة في باكستان.. وحزن في العالم

تندلعت مظاهرات وأعمال عنف في عدد من المدن الباكستانية احتجاجاً على انقلاب عسكري قاده رؤساء الجيش، في وقت سارع فيه الوزراء السابقون لإطاح بالجنرال مشرف إلى باكستان من أجل استعادة السلطة. وقال مسؤولون في الحكومة الباكستانية إن الجنرال مشرف قد أعيدت بعثته إلى باكستان من قبل الرئيس بوتو في وقت سابق من هذا الشهر. وقال مسؤولون في الحكومة الباكستانية إن الجنرال مشرف قد أعيدت بعثته إلى باكستان من قبل الرئيس بوتو في وقت سابق من هذا الشهر.

واعكزت هذه المصادر ما سبق ان اشارت اليه « الراي العام » ، وهو ان الزيادة تتراوح للموظفين ما بين ٣٥ - ٥٥ ديناراً .

وذكرت مصادر وثيقة الاطلاع ان المستخدمين الذين كان راتبهم الاساسي ١٨ ديناراً أصبح ٧٠ ديناراً. كما ان بعضهم وصل الى ١٥٥ و ١٩٥ ديناراً اما العمال فقد ارتفعت رواتبهم من ٢٥ و ٣٥ ديناراً حسب القانون الجديد الى ٩٠ و ١١٥ ديناراً وبعضهم يصل راتبه الى ٢٢٥ ديناراً اذا كان

كلمة الرأي العام

أعدموا بوتو ... أم باكستان !!
 « لا أطلب الرحمة ، بل العدل »
 تلك كانت هي قولته ذو الفقار علي بوتو ، الذي قتله ،
 شخفا ، في باكستان ، أمس ،
 وكانت هذه القولة ، ذات الرجولة ، هي رده حين
 طلب إليه ان يكسر كبرياءه في يديه ويتقدم طالبا العفو
 والرحمة من الجنرال . لكنه أبى ان يفعل.فهو ينطوي ،
 في تاريخه السياسي ، على بطر وقائد .
 ولذلك فهو لم يستطع ان يطلب العفو عن جرم لم
 يرتكبه .
 فقد كانت روحه اكبر من هذا الانحناء ، كونه يؤمن
 انه ، اذا انحنى ، فليسوف تنحني فيه باكستان . وهذا
 امر لا يطاق في شرع عظيم قومي .

تلك صبيبة الأبطال ؟
في الغالب ، هكذا ، ولعلها ، إذ هي عظمتهم بالذات ،
مأساتهم أيضا ، فالزعيم الوطني ، وفي مقدار ذويانه في
الأمة وقضاياها ، يخرج من حدوده الجسدية ، ولا
يستطيع غير أن يكون في حجم الأطلح التي شدت الأمة
اليه ، وكوكت الناس من حوله .
ومن هنا طلب لنفسه العدل ، وليس الرحمة ، فالعدل
تطلبه الأمة ، بينما الرحمة تطلبها أي شخص عادي ، بل
كل المجرمين .. ولأن ذو الفقار علي بوتو اعتبر نفسه ،
ومعه حق ، أنه زعيم باكستان وضميرها ، فقد رفض
الرحمة وذهب إلى المشقة .

ولكن هل تعتقد حكومة باكستان أنها ، بإعدام بوتو ، تخلت من هذا الزعيم العنيد ؟ إن حكومة خططي أن هي ظلت ذلك . بل لعلمها هي في ارتكابها هذه الجريمة البشعة ، فتحت أبواب الويل على باكستان . وهو يدعيها ، فعلا ، ومثير أن ترفض الحكومة الباكستانية نداءات العالم كله ، والعرب والإسلام ، للابقاء على حياة بوتو . بل أنه قد يعني أن هذه الحكومة جعلت من نفسها أداة انتقام ، بل وعلادا ، نفذ قرار الاعدام الذي كان اتخذه الدكتور كينسجر ، في حق بوتو ، منذ عدة سنوات .

وإذن فإن أذن الزعيم الباكستاني ليس مجرد تنفيذ الحكم لقيامة صدر عن محكمة في باكستان . وإنما هو نقطة في نهج سياسي يتنم عن نهج سياسي آخر . فلقد أصبح شبيهاً أن الزعيم الباكستاني بوتو تلقى الحكم بإعدامه منذ أن حاول وضع باكستان في خط سياسي مستقل ، فعلا ، عن السياسة الاميريكية ، وعقد اتفاق المفاعلات النووية مع فرنسا ، .. فغضب الدكتور كينسجر ، وهدده علنا ، بتحرك اللانظام منه .

.. وما هو بوتو الآن ، قد اعدم ، فيما لفحة الدكتوات
الاميريكي وخلفائه - هؤلاء الذين يعرفون معنى
والعباد ، اعدام الزعيم الباكستاني ، ويعرفون أن
باكستان قد دخلت ، منذ الآن ، في آتاه الديموي ، في
حلقة الحزام المتأرجح ما بين أفغانستان والعليج
العربي ، فقد كانت باكستان ، وحدها ، بقيت في
السلسلة . لكن يبدو انه تقرر دمج الحلقة الباكستانية
في السلسلة المضطربة وتزام الالهوال ، وعلى الأرجح
فلسوف تكون دماء بوتو هي الشرارة الالهية ،
وباكستان ، كما تعرف حكومة الجنرال ، تعيش ، دون
انقطاع ، على حافة الانفجار والمتروك .
ولعل هذا الامر قد بدأ فعلا منذ امس . ولينا نشك في
ان الحكم كان يعرف ذلك ، وكان يعرف ، طبعاً ، مكانة
بنت لاهي الشعب الباكستاني .

يؤثر: وأذن فإن الحكم الباكستاني يبدو وكأنه تعبد الصدام مع الشعب ... وتعمد ، قبل ذلك ، أن يصدر حكماً يناقض الإرادة الشعبية ، في ذلك الم يكن تعمد ، ، سبق ، إلى افتعال حالة تؤدي إلى تزيق باكستان ، مرة أخرى ، بعدما تولى العسكر تمريقها من قبل وشقها إلى دولتين .

غداً قد تلتهم باكستان ، ولعلنا سوف نصيح ، من الآن ، أن التأميرين الاستعماريين خطوا زحفهما ، ولكن ، في بساطة طفلة ، ما هو دور الباكستانيين في ذلك ، بل ما هي مسؤوليتهم المباشرة ؟؟ الباكستاني في ذلك ، على حكومة تقدم علي أو ليس هو المسؤول الحقيقي ؟ وما تعنيه زعامة اعدام بوتو ، في ظروف الباكستان ، كما أنها أكثر ، الرجل ، لا يمكن أن تكون غيبة فقط ، كما أنها أكثر ، وأخطر ، من ذلك ، وأن حكومة ترفض إرادة شعبها ، ومشاعر أخوانه ، والعالم كله ، لا بد أن تكون غير طمعة ... على الأقل ! «الراي العام »

الحسين : المعاهدة خطوة

بالاتجاه غير الصحيح
لندن - أقب - أعرب الملك حسين في مقابلة تلفزيونية أذيعت هنا أمس عن أسفه الشديد لتوقيع المعاهدة المصرية - الإسرائيلية ، ووصفها بأنها خطوة في الاتجاه غير الصحيح ، وقال ان السادات ارتكب خطأ يتوقعه عليها .

قـدوري يـستـكـر
مـحـاصـرة

مجلة
الوحدة
الاقتصادية بالقاهرة
بغداد - أقب - استسخر
قدوري الأمين العام للوحدة
الاقتصادية العربية إلى تصريحات
رجال المخابرات المصرية الذين
يهاصرون مرق المجلس ويمنعون كل
فقدان عنه .
فقد أعلن قدوري في تصريحات إلى
وكالة الأنباء العراقية أنهم فيها
السلطات العربية أيضاً بعيدة من
هذا المجلس الوحدة في البسوك
العربية - والمعروف أن مجلس
الوحدة الاقتصادية العربية قد عقد
مؤثراً اجتماعاً في بغداد لمرر
قائمة بمن مقره من القاهرة إلى
عمان .

اول رجل اعمال مصري
في امريكا !

القدس - الوكالات - وصل رجل الأعمال المصري مصطفى النيازكي مدير إحدى شركات السياحة المصرية الى تل أبيب لوضع اطار تعاون بين شركات السياحة المصرية والاسرائيلية .

وقال النيازكي في حديثه للفرزيون الاسرائيلي ان اوجاد من الكساح الاسرائيليين ستوافقه على مصر ، كما ان الاقارب من السياح المصريين سيوزعون اسرائيل . . وأضاف ان الجانبين المصري والاسرائيلي ما زالوا في مرحلة الكساح من اجل السلام « على حد تعبيره .

القدس - رويتر - أفس - ي. ب. -
السلطات الفلسطينية في القدس المحتلة
الاسرائيلية التفتت الصهيونية على اتفاق
في زيارته للقاهرة اسفرت عن اتفاق
مع رئيس الاسرائيل المصري على عدة
نقاط،
وذكر ايضا ان امم جملة ما تم
الاتفاق علىه اقامة خط فاصل مباشر
بين السدات و تبادل وتائق
ابرام اعداد الاسبوع القادم
في محطة القطار المكي في سيناء،
مصادرة الولايات المتحدة وتسليم
معدات العرشى الى مصر يوم 16
القادم الى ان يتم مع الولايات
في الميزة في اليوم التالي،
يوزان بين السبع معاً، وسدات
اسرائيلية يفتح مع مري دولي في
سيناء للقارب بركات مباشرة بين
القاهرة وت ايب، وفتح الحدود
الاسرائيلية مع مصر
على عدة ساء.

عرفات يهنىء
الخمىنى بقيام

الجمهورية الإسلامية
بيروت - أفي - بعث السيد ياسر عرفات ورئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية أسراً برسالة تهنئ إلى الامم اية الاحزاب خيبي بمناسبة اعلان قيام جمهورية ايران الاسلامية .
وذكر عرفات في الرسالة ان الرئيس كاتر لم يستطع في الماضي حماية الشاه ان يكون قادراً في المستقبل على حماية ليكن والسادات .

وقال عرفات ان الرئيس الاميركي يسعى الى ان يقيم مع السادات وبيغن حلفا عسكريا لتعويض خسائر الولايات المتحدة في لبنان.

● نتائج الانتخابات ص ١٩

ط الانسحاب الاول ، بحيث تبقى مستوطنة يهودا بين سنيان ، ان الذي سيقال تارازا يديوتا من جانب النظام الصهيوني ،

الاقال يبين انه بعد تبادل وثائق بين المجاهدة بنهر ، سيدا الحجاب الصهيونية والاسرائيلية البحث في القضية الحكم الذاتي للسكان الفلسطينيين ، وإشاري الى ان المفاوضات ستعقد بالتأويب في اعرش بيت السمع .

الاباع يبين اعضاء الكنيست ان النظام سيدا سحتا شختا فقط بنهر من مصر بعد مرور يوم واحد في تسليم هذه الابار لاجل مساعدات

النقط لاسرائيل للاحد

يقول المسؤولون في وزارة الطاقة الاسرائيلية ان مصر تعهدت باعادة اسرائيل بالنقط الى ما كان عليه ، وبما تعادل سنيان الكميات التي تنتجها هذه الابار وتزود الجلا عنها .

اشتقاق

مستحيل دوز

مصر تمهد للعودة الى

العلم الملكي
القاهرة - كونا - ذكرت صحيفة
"الاهرام" أمس ان احد المعلمين
المصريين اقترح ان يحل العلم
المصري القديم محل العلم الحالي .
ونقلت وكالة انباء الشرق الاوسط
عن هذا المعلم القول انه ليس هناك
سبب واحد يدعونا الى التمسك
بالمعلم الحالي علم اتحاد
الجمهريات المتأخر الذي تصابنا
بذواته منذ انوار العداة .
وكان المعلم المصري القديم اخضر
اللون وبه هلال وثلاث نجوم .

السادات قدم تنازلات جديدة لاسرائيل
بيغن : سنحصل على نقط سيناء في اليوم التالي لانسحابنا
الحكومة المصرية اقرت المعاهدة.. والسادات يخطب اليوم



● السادات مجتمعاً بنائبه مبارك ورئيس وزرائه مصطفى خليل لاستعراض نتائج زيارة بيغن

**اثرتون : الاستقرار في الشرق الاوسط
مستحيل دون تسوية القضية الفلسطينية**

واشنطن - رويتر - قال الفرديون المبعوث الأميركي الخاص للأشوق الاوسط ان معاهدة الطمح المصرية - الاسرائيلية تنبع المجال امام تحويل اهتمام كلي وييجاد حل عملي للمساءلة الفلسطينية .

وقال المبعوث الذي لعب دورا رئيسيا في الجهود التي بذلتها واشنطن في الشرق الاوسط خلال الاشهر الثمانية عشر الماضية يتحدث امام فريق مهم بالشؤون العامة في بوسطن وقد نشر نص ملاحظاته هنا أمس .

وقال الترتون - لقد اتاحت لنا المعاهدة الفلسطينية - الاسرائيلية لاول مرة في اكثر من ثلاثة عشر من الفتر ان نحول اهتمامنا الكلي الى حل عملي لقضية مركزية في ذلك النزاع على القضية الفلسطينية ، ومن الواضح ان القضايا التي تتصلها المسألة الفلسطينية اكثرت تعقيدا بكثير من ان تجري معالجتها كلها معا في وقت واحد ، ولهذا الطريق فقد كنا نشعر منذ ان اطلقنا الطريق الواضح الوحيد لهو في اقامة فترة انتقالية يمكن خلالها مؤسسات تنصت القرارات ان تتطور لمعالجة القرارات الازمة بتسلسل منطقي . . .

واشنطن - رويتر - قال الفرديون المبعوث الأميركي الخاص للأشوق الاوسط ان معاهدة الطمح المصرية - الاسرائيلية تنبع المجال امام تحويل اهتمام كلي وييجاد حل عملي للمساءلة الفلسطينية .

مصر تعهد للعودة الى العلم الملكي

القاهرة - كونا - ذكرت صحيفة «الاهرام» أمس ان عدد المعلمين المصريين اقترح ان يحمل المسلم المصري القديم حمل العلم الحالي . ونقل وكالة انباء الشرق الاوسط عن هذا المعلم انه لانس ليس هناك سبب واحد يدعو الى التمسك بالعلم الحالي علم اتحاد الجمهوريات الممارش التي تصادها دولتان منذ اثنان العدا . وكان العلم المصري القديم اخضر اللون وبه هلال وثلاث نجوم .

آخروہ حیدر محلی

رسالة جوابية من :إيد
لسمو الامير
قال الشيخ صاحب الاحد نائب رئيس
الوزراء وزير الخارجية انه وجد من
الشيخ زاهد بن سلطان رئيس دولة
الامارات والشيخ زاهد بن سعيد
نائب رئيس الدولة العزم الكيد على
تدمير مدينة الاتحاد وترسيخه ،
واضاف انه يحل رسالة جوابية
لسمو الامير من اخيه الشيخ زاهد
وان اتصالات بين البلدين تستمر لما
فيه خير للبلدين والمطقة .

المقاطعة تشمل
الصحف المصرية

علقت "الرأي العام" ان دوت
عربية سوف تطلب ان تسلم
المقاطعة العربية للنساء
الحري الصحافة الحرة
ومنهما من الداول . نظرا ان
هذه الصحف سوف تتحول
الى ساحة للفكر المشترك بين
الحقبة الجدد . لاثباته
الى وكالة انباء الشرق
الوسط الحرة . التي لن
تكون خارج الواقع الاعلامي
الجديد لوسائل النشر
الحرة . خصوصا نشر
مقالات المحررين والكاتب
الاسرائيليين في الصحافة
العربية .

رسالة لعرفات

من القادة السوريين

بيروت - اغب - ذكرت وكالة الانباء الفلسطينية (وفا) ان السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية تلقى امس رسالة من القادة السوريين تتعلق بالتطورات الاخيرة الموثقة في الشرق الاوسط .

وذكرت الوكالة ان الكندي سولداتوف السفير السويغاتي في لبنان سلم هذه الرسالة لعرفات امس .

نمبری بزور مصر لبحث

وسائل مجابهة
«الخطر السوفياتي»
القاهرة - كونا - ذكرت مجلة
«أخراصة» المصرية اسم
الرئيس السوداني جعفر نوري
زبانة مصر خلال عشرة أيام
مباحث مع الرئيس السادات بنات
«مسائل مهمة» ..
وقالت الصحيفة ان هذه
تتعلق بمسألة خاصة باعداد
استراتيجية لمواجهة
السوفييت والشيوع في المنطقة .

عودة صباح الاحمد بعد زيارة لدولة الامارات المتحدة رسالة من صاحب السمو للشيخ زايد الكويت تسعى لحل الخلافات التي تعترض مسيرة الاتحاد



● صباح الاحمد لدى مغادرته البلاد متوجهاً الى ابو ظبي

عاد الى البلاد قادماً من
ابو ظبي الشيخ صباح
الاحمد نائب رئيس الوزراء
وزعيم الخارجية بعد زيارة
قصيرة الى دولة الامارات
العربية المتحدة سلم خلالها
رسالة من صاحب السمو
الامير الى اخيه الشيخ زايد
بن سلطان ال ثانيان
رئيس دولة الامارات
العربية المتحدة وتعلق
الرسالة بمسيرة الاتحاد
والوضع في المنطقة . وقد
اعرب الشيخ صباح الاحمد
عن تمنياته في ان تحافظ
الامارات الشقيقة على
تماسكها وقوتها .

وكان الشيخ زايد قد زار
الملكة العربية السعودية
يوم الخميس الماضي حيث
يعتقد انه ابلى الملك خالد
عاهل السعودية بتطورات
الاضام السياسية في دولة

ولي العهد يجتمع مع وزراء الدفاع والتجارة والمالية

استقبل سمو ولي العهد ورئيس
مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله
الصباح امس .. استقبل امس
للمواطنين .. الشيخ صباح الاحمد
نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية .
السادة عبدالوهاب النفيسي وزير
التجارة والصناعة ويعقوب رشيد
والشيخ فهد خالد السديري سفير
الملكة العربية السعودية بمناسبة
انتهاء مهمته في الكويت .
والشيخ علي الخليفة الصباح وزير
النفط . الشيخ سالم المبارك وزير
الدفاع . وعبد الرحمن العتيقي وزير
المالية .

ولي العهد يتلقى برقية شكر من رئيس وزراء الجزائر

تلقى سمو ولي العهد ورئيس مجلس
الوزراء الشيخ سعد العبدالله الصباح
برقية شكر جارية من رئيس
الحكومة الجزائرية السيد محمد بن
احمد عبد الحفيظ رداً على برقية
التهنئة التي بعث بها سموه الى
سيادته بمناسبة تعيينه رئيساً
لحكومة الجمهورية الجزائرية .

حول قانون الجمعيات التعاونية

فرغ مجلس الوزراء من مناقشة مشروع قانون
الجمعيات التعاونية بعد دراسة مطولة للتظلم
الجمعيات والحيلولة دون استمرارية اخطائها او
الربح غير المعقول التي تحققه من جراء رفع
الاسعار .

والواقع ان هناك عدداً من الموضوعات ينبغي ان
لا تكون قد فاقته على اذهان واضعي هذا

المشروع ، وذلك بعدم السماح لأي شخص يجري
انتخابه في عضوية مجلس ادارة الجمعيات الا كل
من يساهم فيها مساهمة فعلية لا عن طريق جمع
الاسهم بواسطة اتجائه او اقربائه .. وان يكون
عمره اكثر من ثمانية عشر عاماً وان لا يسمح
للمساهمة بالجمعيات الا ابناء المنطقة نفسها حتى

لا يكون هناك لوم على الجمعية من اتس خارجها
فاذا ما فشلت او حققت ربحاً ، فيكون السبب في
ذلك ساكني المنطقة انفسهم .. كما نرجو ان لا
يتكرر ما عايناه في قانون الانتخابات والذي سمح
بانتخاب مواطني منطقة في مناطق اخرى .

نأمل ان تراعى هذه المسألة بصورة جدية وان
يكون هناك اهتمام بهذا الموضوع حتى لا تتبلل
الايهات ترتكب في الجمعيات التعاونية وتتكرر
الاسباب في ذلك كل عام .

فالجمعيات يجب ان يراعى فيها الربح القليل ،
وان لا تكون سبباً في الاضرار على حساب المواطنين
المستهلكين ، وينبغي تحديد نسبة معينة في
الربح ، حتى لا تتل الشكوى مستمرة .

ولنا كل الثقة في ان يكون القانون الجديد قد
وضع حداً لكل هذه التساؤلات التي تروى ضرورة
معالجتها حتى يصبح قانون الجمعيات متكامل
ويغطي كافة جوانب الحياة الاجتماعية لا سيما
وان هذه المؤسسات الوطنية ، اخذ كل المواطنين
يتوجهون اليها لشراء حاجياتهم واغراضهم
لقناعتهم بدورها البناء في خدمة المجتمع وتوفر
مطالبته باسعار مناسبة ومعقولة .

«حي»

مقابلات صاحب السمو

استقبل صاحب السمو امير
البلاد في مكتبه بقصر السيف
الامير صباح امس على
التوالي وزير التجارة
والصناعة عبدالوهاب يوسف
النفيسي وزير الاسكان وزير
الكهرباء والماء حمد مبارك
العيار ووزير المالية
عبد الرحمن سالم العتيقي .
كما استقبل سموه في الساعة
التاسعة من صباح امس سفير
المملكة العربية السعودية
الشقيقة لدى دولة الكويت
وذلك للاستئذان بالسفر
بمناسبة انتهاء مهمته . وفي
الساعة التاسعة والنصف
استقبل سمو الامير سفير
دولة الكويت لدى جمهورية
مصر العربية وذلك بمناسبة
عودته الى البلاد بعد ان تم
سحبه من القاهرة تطبيقاً
لقرارات مؤتمر وزراء
الخارجية والاقتصاد العرب
الذي عقد مؤخراً في بغداد .

صاحب السمو

يهنئ رئيسي
هونغ كونغ والسفاح
بعث حضرة صاحب السمو
امير البلاد ببرقية تهنئة الى
كل من رئيس مجلس الرئاسة
لجمهورية هونغ كونغ الشعبية
ورئيس جمهورية السنغال
بمناسبة العيد الوطني
لبلدتهما .

الشيخ راشد
الحديث شؤون الاتحاد
والرغبة في انهاء الخلافات
التي تعترض المسيرة .
هذا وقد رافق الشيخ صباح
خلال الجولة الشيخ مبارك
جابر الاحمد مدير مكتب
نائب رئيس الوزراء ووزير
الخارجية .

راشد انتقد في مذكرة رفعها
الى المجلس عدم سيطرة
الحكومة الاتحادية على
مؤسسات مختلفة في دولة
الامارات وكذلك اجراءات
تخص الصناعة وأنشطة
اخرى في البلاد .
وقام الشيخ صباح الاحمد
بعد ذلك يوم امس بزيارة

الامارات .
وكان الشيخ راشد بن
سعيد المكنون حاكم دبي
قد قاطع اجتماعاً للمجلس
العالي لدولة الامارات عقد
مؤخراً لبحث اجراءات
الوحدة بين دولة اتحاد
الامارات العربية
والجدير بالذكر ان الشيخ

البابطين يؤكد للقائم بالاعمال الاميركي التزام الكويت بمقررات بغداد

اجتمع المستشار بالادارة السياسية
بوزارة الخارجية السيد خالد
البابطين امس مع القائم بالاعمال
سفارة الولايات المتحدة الاميركية
لدى الكويت السيد بيتر ساذلاند .
وصرح المتحدث باسم وزارة

مجلس الوزراء يستكمل مناقشة مشروع قانون الجمعيات

عقد مجلس الوزراء جلسة
الاستثنائية برئاسة سمو ولي العهد
ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد
العبدالله الصباح وذلك في الساعة
الرابعة والنصف من بعد ظهر امس .
وقد صرح الامير العام لمجلس
الوزراء السيد عبدالعزيز محمد
العتيبي ان المجلس استكمل البحث
في مشروعات القوانين المروضة
عليه من اللجنة التشريعية .
وقد تم في جلسة امس دراسة
مشروع قانون الجمعيات التعاونية .
وسيوصل دراسة باقي مشروعات
القوانين المدرجة على جدول اعماله
في جلساته الاستثنائية القادمة .

الوكيل المساعد

لشؤون الاذاعة

يبحث قضايا المذيعين

اجتمع يوم امس السيد عبدالعزيز
جعفر وكيل وزارة الاعلام المساعد
لشؤون الاذاعة مع مذيعي البرنامج
العام والبرنامج الثاني واتفق على
تصنيف جميع المذيعين على بند
الدرجة الاولى كحد ادنى ، وكذلك
مساواة العاملين في الاذاعة
بالتعاونيين منها من خارجها بالنسبة
الى المكافآت .

وقد اصدر السيد الوكيل امراً بشأن
تنظيم البرامج بقضي بمساواة مذيعي
البرنامج الثاني بمذيعي البرنامج
العام في تطبيقية المناصب
الخارجية ، كما يقضي باصطحاب
مذيع من الاذاعة مع المعلقين على
المباريات الرياضية ، وضرورة تواجد
مذيع احتياط للمذيع المكلف بنقل
شعارات صلاة الجمعة .

وقد وعد السيد عبدالعزيز جعفر
المذيعين بدراسة اقتراحهم بتخفيض
تذاكر السفر بالطائرة ، واعادة
التنظر في بند مكافآت المذيعين ،
والعمل على تقليل الصعوبات التي
تتعرض لها المذيعين العاملين في الاذاعة
حين يقومون بالنقل الخارجي .

اعلان

تعلن شركة البترول الوطنية الكويتية عن حاجتها لتوريد المواد الاتية عن طريق المناقصة العامة .

رقم المناقصة	التفاصيل	قيمة المستندات	تاريخ الاصدار	تاريخ الاقبال
١٨١٩/٧	انابيب ووصلات صلب غير قابل للصدأ	٥٠ د.ك	٧٩/٤/٢٣	٧٩/٥/٢٨
١٨٣٤/٧	بدلات عمل	٥٠ د.ك	٧٩/٤/١٦	٧٩/٥/١٤
١٨٥١/٧	مواد كيماوية (دياقنومين)	٥٠ د.ك	٧٩/٤/١٦	٧٩/٥/١٤
١٨٥٨/٧	خرائط مواد بتروولية	٥٠ د.ك	٧٩/٤/١٦	٧٩/٥/١٤
١٨٦٣/٧	جوانات	٥٠ د.ك	٧٩/٤/٢٣	٧٩/٥/٢٨
٤٩٤١/٧	جوانات	٥٠ د.ك	٧٩/٤/٢٣	٧٩/٥/٢٨

يمكن الحصول على كافة التفاصيل ووثائق المناقصة من
شركة البترول الوطنية الكويتية (المكتب الرئيسي) وذلك
اعتباراً من تاريخ الاصدار المذكور اعلاه .



رئيس واعضاء مجلس ادارة

الشركة الكويتية للمباني الجاهزة
يتقدمون بجزيل الشكر والامتنان لسعادة وزير التجارة والصناعة

السيد عبد الوهاب يوسف النفيسي
واصحاب السعادة السفراء وجميع من شاركوا
بالحضور او بالتهنئة يرقياً او بالصحف

بمناسبة احتفال الشركة
بتسليمها جائزة التطور الصناعي الدولية
(صناعة البناء) التي احرزتها نتيجة للدم والمؤازرة
الدائمة من

حضرة صاحب السمو امير البلاد
وولي العهد رئيس مجلس الوزراء والحكومة الرشيدة
وفرائله الجميع لما فيه رفعة وبقدم بلدنا الحبيب الكويت

جرار «نيسان» ديزل صنع خصيصاً لأجل الأعمال الصعبة

لقد قطع هذا الجرار ٢٠٠٠٠٠ كلم وكانت
حمولته عدة آلاف من الأطنان .
لقد سحب أكثر من حمولته المعتادة وعمل كل
رقبة برونق انقطاع .
انه من مزايا «نيسان» استعماله اوزادات
سرعته اذ كانت الطريق صعبة . انه قوي
الصنع جدير بالثقة .
ولهذا السبب لا يزال جرار «نيسان» ديزل
قوياً بعد ان انتهى العمل الذي قام به منذ
مدة طويلة .

بودجا

فضالنا - نجماك



سفير القبرصي المتجول:
للتوصل الى اتفاق
في المفاوضات
بإدارة في قبرص

قبل وزير الاوقاف والشؤون
لامية بكتبة صباح أمس السيد
الأمين السيفر المتجول
أرضه الأثرية في قبرص، ودار
ديث حول شؤون المسلمين
إلى وسائل مساعدتهم.

سبق للسفير القبرصي ان زار
بيت قبل عام واحد حيث عرض
في المسلمين الاتراك في الجزيرة
المسؤولين، وكان السيد اركين
عين من قبل العليم التركي
رئيس رؤوف دكتاش سفيراً
المادة للتجول في عدد من
طار الاسلامي الأعضاء في منظمة
تحت الاسلامي في جده التي تمتع
الاجالية التركية في قبرص بمرکز
اقب.

صرح السفير القبرصي للراي
ان بان جولته هذه ستشمل عدداً
الانصار الأعضاء في منظمة المؤتمر
لامي، ويبدأها بزيارة للملكة
ريية السعودية حيث حضر المؤتمر
بع للشباب المسلم في الرياض،
قابل عدداً من المسؤولين عن
وة العالمية للشباب المسلم.
ول الهدف من جولته هذه قتال
جاء ليتصرف على المنطقة
سؤولين وليشرح القضية
برصية في تطوراتها الأخيرة.
من سفير عن امه في التوصل
اتفاق سلمي في المفاوضات
كارية الان في قبرص بما يحقق
طمان دالة لبيش المسلمين الاتراك
لام مع مواطنهم اليونانيين.

جمعية الاصلاح الاجتماعي تستنكر بشدة معاهدة الصلح المصرية - الاسرائيلية

استنكرت جمعية الاصلاح الاجتماعي بشدة معاهدة الصلح المصرية الاسرائيلية واكدت على بطلانها من الناحية الشرعية.

وقالت الجمعية في بيان اصدرته بهذا الخصوص ان معاهدة الاستسلام لا تمثل بأي حال رأي الامة ولا تعبر عن اهلها وتطلعاتها.

ودعت الجمعية الى العمل على احباط هذه المعاهدة وابطالها بكل الوسائل الممكنة باعتبارها تكريساً للوجود اليهودي على ارض فلسطين الاسلامية واعتراقاً كاملاً بسيادته عليها.

ودلت الجمعية على بطلان المعاهدة شرعاً فقالت انه لا يعقل ان يعقد مع عدة مختصبة عهد الاوان يعقد بين المسلمين عهد على جهادهم واخراجهم.

واوردت قوله تعالى «وقالتوا في سبيل الله الذين يقتلونكم ولا تملكون ان الله لا يحب المعتدين واقتلهم حيث تقتلونهم واخرجوهم من حيث اخرجوكم والقتل اشد من القتل».

وقالت جمعية الاصلاح الاجتماعي ان جميع المؤتمرات والمقررات ومبادرات التسوية الاميركية والسوفياتية والدولية التي تعترف بالكيان اليهودي المكتسب لارض فلسطين الاسلامية تعتبر باطلة.

واكدت الجمعية كبرياءها لدور الشعب المصري المسلم وتضحيته في الدفاع عن فلسطين واكدت وقوفها الى جانبته في محتنة القاسية التي يمر بها.

وطالبت الجمعية باستنطاق جميع القوى المختصة في عالمنا الاسلامي لتدارك نتائج معاهدة الصلح والاستسلام الخبيثة، ودعت الى اتخاذ الاجراءات التالية:

١ - عودة الامة الى الاسلام لتتأسس عقيدة وشريعة في شؤون حياتها.

٢ - اطلاق حريات الشعوب لتتأسس دورها في مواجهة المؤامرات اليهودية والاميركية.

٣ - استخدام كافة ثروات الامة في المعركة مع العدو والكف عن العبث بهذه الثروات ومنع الاستقلال الاجنبي لها.

٤ - قيام وسائل الاعلام والمؤسسات

د. حلاوي مشرفاً عاماً على الدورات التدريبية

كلفت وزارة التربية الدكتور محمود مصطفى حلاوي بالمشرف على الدورات التدريبية المسائية التي تقيمها الوزارة للمدرسين والمدرسات في مراكز التدريب بحولي.

وذلك بسبب سفر المشرف العام السيد عبدالله عثمان الى المملكة المتحدة في مهمة عمل.

الكويت تشكل وفد لها لاجتماعات خبراء التربية البيئية في غرفة التجارة

شكلت الكويت وفداً لها لاجتماعات خبراء التربية البيئية الذي سيعقد في الساعة العاشرة من يوم السبت المقبل في مقر غرفة تجارة وصناعة الكويت بحضور وفود عربية تمثل عدداً من البلدان والمنظمات وهم السادة:

الاستاذ حسن الاسطى - وزارة التربية - عمان الاردن
الدكتور اباد نادر - وكيل كلية التربية جامعة ابها - السعودية
الدكتور احمد اللقاني - استاذ مساعد بكلية التربية جامعة عين شمس
الدكتور صبري الدمرداش - مدرس بكلية التربية جامعة عين شمس
الدكتور سعد عبدالوهاب نادر - مدرس بكلية التربية - جامعة قطر - الدوحة
الدكتور زكريا بن مصطفى - مدير التعليم والبحوث - وزارة الارشاد - تونس

اما وفد الكويت فيتألف من السادة:

الدكتور محمد صابر سليم - مدير ادارة العلوم بالمنظمة - القاهرة
الدكتور عدلي كامل فراح - خبير العلوم بالمنظمة العربية للتربية - القاهرة

تشكيل لجان تقويم بحوث مسابقات المهرجان الثقافي

- سادساً: أعمال اللجان:**
- ١ - اجتماع جميع اللجان في تمام الساعة الثامنة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٩٧٩/٤/٣ بمقر ادارة النشاط المدرسي بالدمسة لاتفاق على خطة العمل.
- ٢ - تقوم كل لجنة بوضع خطة لتنظيم سير العمل والتقويم.
- ٣ - تجري لجان تقويم مسابقات المهرجان الثقافي والقراءة الحرة مقابلات شخصية مع المرشحين للفوز بالمراكز العشرة الاولى بعد الانتهاء من تقويم الاعمال التحريرية لهذه المسابقات.
- ٤ - النهاية الكبرى للدرجات في مسابقات المهرجان الثقافي ومسابقات كتابة الرسائل ٢٠ درجة لكل سابقة ودرجة النجاح ١٠ درجات، اما مسابقة الاختيار الدولي الخامس عشر فتكون درجة النجاح ٢٥ درجة من ١٠٠.
- ولي مسابقة القراءة الحرة فتكون درجة النجاح ٦٥ درجة من ١٠٠ درجة.
- علماً بان درجة التحرير ٥٠ درجة موزعة بواقع ٢٠ درجة للتحرير و ٣٠ درجة للتصنيف اما المناقشة الشوية فتكون من ٥٠ درجة من ١٠٠.
- ٥ - تختار اللجان عشرة فائزين من مسابقات المهرجان الثقافي والاختيار الدولية وعشرين فائزاً من مسابقة كتابة الرسائل الدولية للشباب وخمسة فائزين عن كل كتاب من كتب مسابقة القراءة الحرة الخمسة.
- لجنة تقويم القصص:**
- الاستاذ عابدين توفيق بسيو - الموجه الفني للنشاط المدرسي، الاستاذ مصطفى كمال حسين - الموجه الفني للنشاط المدرسي، الاستاذ محمد علي حسن الحبروك - الموجه الفني بالنشاط المدرسي، الاستاذ عدي محمد الرفاعي - مشرف النشاط المدرسي.
- لجنة تقويم اختبارات المعلومات العامة:**
- الاستاذ محمد علي حسن الحبروك - الموجه الفني بالنشاط المدرسي، الاستاذ محمد احمد البيهسي - الموجه الفني بالنشاط المدرسي، الاستاذ عادل عيود الشعراوي - الموجه الفني بالنشاط المدرسي، الاستاذ جاسم محمد سليمان خضر - الموجه الفني بالنشاط المدرسي، السيدة قمر معروف السعيد - مشرفة بالنشاط المدرسي، السيدة فكري جميل الشنطي - مشرفة بالنشاط المدرسي، الاستاذ جاسم محمد سليمان خضر - الموجه الفني بالنشاط المدرسي، السيدة قمر معروف السعيد - مشرفة بالنشاط المدرسي، السيدة فكري جميل الشنطي - مشرفة بالنشاط المدرسي، الاستاذ جاسم محمد سليمان خضر - الموجه الفني بالنشاط المدرسي، السيدة قمر معروف السعيد - مشرفة بالنشاط المدرسي، السيدة فكري جميل الشنطي - مشرفة بالنشاط المدرسي.
- لجنة تقويم مسابقة القراءة الحرة:**
- ١ - الكتاب الاول «الله والعلم الحديث»:
- الاستاذ عمر الشريف - الموجه الفني للغة العربية، الاستاذ محمد عزت زهران - الموجه الفني للغة العربية، زهران - الموجه الفني للغة العربية، السيد سعيد - الموجه الفني للغة العربية، السيد سعيد - الموجه الفني للغة العربية.
- لجنة تقويم المسابقة الدولية لكتابة الرسائل للشباب:**
- الاستاذ محمد احمد البيهسي - الموجه الفني بالنشاط المدرسي، الاستاذ عدي محمد الرفاعي - مشرف النشاط المدرسي.

دليل الراي العام

صالون جمعية الفروانية

اختلافات
النفسية
المادية

١٩٧٩/٤/٣

المشروبات، المأكولات، الخبز

المشروبات، المأكولات، الخبز

٦١٠٣٢٨٠

مصلحة غادر الكبرى

الاولى في تنظيف السجاد والكنائز والمنازل

٥١٠٠٤٨

كارلتون

شارع محمد السادس ٤٢٣١٧١

مصورين - فنانين - مصممين - مصوريين

الفروج المشوي لأول زوجين

٦٠٠ فاسد

٤٢٣٨٥٦

مولد كهرباء GENERATOR

مستعمل ولكن بحالة جيدة

٨٧٠٢٠٥

خطاطة جمعية الخالد (مور محمد)

٤٣٥٧٢٩

الدراسة التانية جاوا

٤١٩٧/٤٠٤٨

اقمشة تنجيد وبرد ايات

٤٣٠٦٦٣

النظافة

٤٣٥٧٢٩

مضفود

٨٣٤٦٧٤

فيل بالريشنية على شارع رئيسي

٥١٧٩٩٦

شركة نفيسي وفاروق

١٠١٥٠

مفرد من الميعود بعد عبد الرافي نور الدين

٤٣٠٦٦٣

فيل بالريشنية على شارع رئيسي

٥١٧٩٩٦

شركة نفيسي وفاروق

١٠١٥٠

مفرد من الميعود بعد عبد الرافي نور الدين

٤٣٠٦٦٣

الفكر.. والشفقة

الاشهر الغربية.. عربيا

اطلع العرب بعد الاسلام على الاشهر الغربية، في السنة الشمسية الميلادية. وكانوا قديما كما هو معروف لهم اشهرهم العربية، وسنتهم القمرية الهجرية التي لا تزال قائمة حتى اليوم. ووجودها وجود للتاريخ كله. والتراث العظيم بكامله. وقد اطلع العرب على الاشهر الغربية او (الرومية) كما كانوا يسمونها بعد فتحهم الشام والعراق. وعرفناهم ان تلك الاشهر ضرورة للزراعة، وتوقيت الفلاحة والذراع والسقي والحصاد، بينما كانت اشهرهم العربية تصلح للديانة اكثر.

وللتاريخ.. فاخذ العرب تلك الاشهر الرومية، واستعملوها لكن عروا اسماءها، ونحوها نطقا عربيا جديدا. على عاداتهم في تناول الكلمات الاجنبية. لا باخذها كما هي. لكن يبررونها على قوائم لغتهم. وانما كلماتهم.. فخرجت عربية سالحة لا تختلط بلغتهم الفصحى ولا تكونون بها مقلدن او متبعين او معذومين (الشخصية) فبرروا تلك الشهرة. وقالوا: كانوا الاول، وكانوا الثاني، وشباط، واذار.. الى اخر المجموعة، وقد ظهرت تلك الاسماء العربية في نثرهم وشعرهم وخلدت مع قديمهم وكثيرهم. ففي اخبار بني برد مثلاً، وفي الاغانى خاصة، ان بشارة كان يستمع الى رجل في المسجد يفسر القرآن. وبأخذه بالاسماء، فيبالغ ويأبى بأشياء غير مستأفة.. فقال فيما قال: ان المؤمنين الصالحين في الجنة دارا لها نوافذ، كل نافذة طولها كذا

وغيرها كذا.. (لقياسات كبيرة جدا). فذكر بشار كانون الثاني وهو الشهر الاول في السنة الميلادية (يناير) وكذلك ذكر كثير من الشهور بعد بشار عددا من تلك الاشهر في اشعارهم. كابي العلاء المبري، في لزومياته، فقد قال: وهو يصف الربيع: تتشاقى (ايار) نفوس الوري وانما الشوق! الى ورده ويار هو شهر (مايو) في قلب الربيع في بلاد الشام، حيث ابو العلاء وكذلك قال ابو العلاء، وهو يعلن من فلسفته واخذ نفسه ببعض الحماق، فقد كان قد حرم على نفسه عدة اشياء، فحرم الخروج من منزله، وحرم اكل لحم الجوان وما يخرج منه، كالصنم والسمن والبش، وابتاع من الزواج. ثم حرم على نفسه الاغتسال بالماء الحار في الشتاء. (وشتا، الشام قناس) فقال:

مذخر شعور

كانون الثاني ويصفي ولا يستعمل ابو العلاء الماء الساخن، فيبادي شياط، ويقول له، تمال يا شياط، فاني مستعد لك، وكانون الثاني وشياط هما شهرا الشتاء الاشدان قساوة، فاستعمل ابو العلاء اسمي شهرين عربيين فلم يقل ما يقوله بعض الناس (يناير وفبراير) ولقظ الفاظا عربية ما اجمل اتساقها في الشعر النقي. ومثل هذا قال المبري نفسه: وهو يبين ان المطر الكثير ان هو هطلس في شهر تشرين

الاول (اكتوبر) ثم هطل مطر ايضا، غزير في شهر اذار (مارس) كانت سنة خير، واملات الحقول سنبلا والمراعي عشيا، فيفسر الحاشية بالخير وانها لن تخشى في السنة اي جدب. اذا سنة بكى تشرين فيها وساعده بدمعته اذار غرودي ما استطعت من المراعي فليس عليك من جدب حذار ويلاحظ ان هذين البيتين، والذين سبقا من الزمومات فقد التزم المبري في هذين البيتين ذالا مع الالف والراء، مع ان الراء تكفي، وكذلك فعل فوق. فقد التزم باء مع الالف والطاء مع ان الطاء وحدها تكفي. وقد ذكر بعض الاشهر ابن الرومي، شاعر الوصف والفن في الادب العربي، فقال يصف شهر ايلول (سبتمبر) لولا فواكه ايلول اذا اجتمعت

من كل لون ورق الجو والماء اذن لما حلفت نفسي متى اشتملت على هائلة الجالين غفراء يا هذا ليل ايلول اذا بردت

فيه مضاجعنا والريح سجواء سحوا اي ساكنة وابن الرومي ايضا هو الذي قال في شهر رمضان وقد جاءه في البصرة في شهر اب (اغسطس)، على طريقته الضاحكة: شهر الصيام مبارك ما لم يكن في شهر اب الليل فيه ساعة وتناهيه يوم الحساب خفت العذاب قصته

فوقعت في نفس العذاب فهداه هي اشهر السنة الميلادية، نطقها العرب. من قديم، عربية جميلة. ولا يزال اهل الشام كلهم واهل العراق يستعملون الاسماء نفسها وكان احمد شوقي رحمه الله يستعملها في شعره وله قصيدة في الربيع على الحاء، مطلعها:

ادار اقبل قم بنا يا صاح حي الربيع حقيقة الارواح واذار هو (مارس) فما كان اقبحها كلمة في الشعر لو قيلت (مارس) وما اجملها كما قالها امير الشعراء (اذار) وان تعجب اليوم.. فغضب قول كثير من الناس: يناير وفبراير.. ورغبتهم عن الاسماء العربية المستعملة منذ القدم في التراث.. وهل يستطيع العربي اليوم اسما اجنبية، كما هي في لغاتها، ويرمي اسما عربية الصيغة والجرس والرواء.؟؟؟

صاحب الروايات الأكثر رواجاً في العالم:

هارولد روبنز

يقول: اني الافضل!

كاتب من هناك!

«اني افضل كتاب امريكا، بعد وفاة جون شتاينيك!»
قال هذا التأكيد هو: هارولد روبنز.. ذو الثلاثة والسبعين عاما، وصاحب الروايات الطويلة الشهيرة التي تخاطفت السينما معظمها. وهذه الروايات التي بلغ تعدادها اربعة عشرة خلال ثلاثين عاما، وبيع منها مليون نسخة في العالم اجمع.. ونشرت الروايات اثنان الاخيرتان منها في فرنسا، وهما: «الفرسان» و«المسيرة الواحدة»... بالإضافة الى الكتابات الناتجة عن تحويل رواياته الى السينما او التلفزيون - بمعدل مليون دولار عن كل رواية - دون ان يترك ذلك يسمح لهارولد روبنز، دون ادنى شك، بالشعور برفعة منزلته بين ادباء العالم.

«بيتسي»
و (بيتسي) كانت اخر رواياته التي ابرزتها له الناشئة الفنية. وحينما جاء الى باريس لضور أول عرض سنمائي لها، نزل في فندق جورج الخامس حيث احتل احسن الاجلحة واكثرها ربحية انه «بحاجة الى مكان فسيح من اجل الاقفاص عن نفسه بطلاقة.. ومن اجل اللقاء الافضل بالآخرين».. وقد اشارت محبرة مجلة (الأكسبريس) الفرنسية: كاترين (لا بورت، الى ان روبنز لا يشبه (مع الاسف) اية شخصية من الشخصيات الجذابة الفاتحة التي تحفل بها رواياته. فهو ضئيل القامة، خفيف الشعر.. يلبس الجود على سميانه.. ومع ذلك، فمة جاذبية تبعث منه: لعلها جاذبية النجاح وقوله: «بان اشياء ثلاثة فقط تختبئ اهتمامه في هذه الحياة هي: النفوذ والمال، والجنس»!

وقفة فيلم (بيتسي) مأخوذة عن رواية هارولد روبنز الجاهري (زعيم السيارات الاميركي) التي تحكي قصة حياة اسيرة (امبرسون) وكبيره الذي رغم بلوغه الثمانين من العمر، يدير بهارة ابن العشرين، ملكة صناعة السيارات التي اسماها من قبل.. ويسمى لثناها سيارة صغيرة الحجم باسم حبيبته (بيتسي) .. هذه التي تقع في غرام احد محترفي السباق، وتنتهي قصة حبهما الى نهاية سعيدة تجتلب لها الكثير من السيارات الصغيرة! وقد مثل الجدل في هذا الفيلم: (الممثل الكبير (لورنس أوليفيه) البالغ من العمر ٧٢ عاما

وقد اتاح له ذكاؤه وحذقه في الميدان الاقتصادي ان يصبح مليونيرا، وهو في التاسعة عشرة من عمره. ولكن تهوره عاد فاقتده ثروته الطائلة في صفقة تهريب السكر مع بداية الحرب العالمية الثانية.

«تيا لهذا الكاتب!.. اني لجدير بان اقدم رواية افضل منه بالف مرة!»

وقبل التحدي والمراهنة بمائة دولار ان حقق قوله.. ثم انصرف الى العمل بجد ومثابرة.. واخرج للناس اولى رواياته الطويلة تحت عنوان «لا تمسح غريبا» ايدا!!

يقول: «طريقتي تعتمد على الاهتمام بالاشخاص.. ومن ثم، احك حولهم عدة روايات، وامضي اشهرها تقريبا في العيش بينهم بقصد دراسة طباع ابطال روايتي القادمة وطريقة تصرفهم.. سواء كانوا هم «البنديروس» في امريكا الجنوبية، ام اصحاب العمل المستبدين في ديترويت عاصمة صناعة السيارات، ام مناجم الفحم البؤساء في الولايات المتحدة الاميركية.. ثم اعزل الناس، وانهمك في التلخيص، فكتب نحو من مئتي صفحة ولا اعد الى الخطب الى كلمة مما اكتب ابدا، وحينما لا يروق لي سياق

نشأته وكفاحه: ذاق (هارولد روبنز) مرارة اليم صغرا، وتبناه - وهو في الحادية عشرة من العمر - زوجان شابان يهوديان، ولكنه سئم العيش ضمن اطار الاسرة، فانخرط في سلك البحرية وهو في الخامسة عشرة والتف من عمره، بعد ان غير عمره الحقيقي، وهنا لم يلبث سوى سنة واحدة، طرد على اثرها، فالتدبر امره بالالتحاق في خدمة رجال عميات كانوا مقيمين في حيه

ويشير (هارولد روبنز) الى هذه المرحلة من حياته فيقول: بانه خلاها كان يحلم بالأكاديمية السوداء، وبالساعة المرصعة بالالاس، وبالبانتيونات الشقراوات!!

وحقق قوله.. ثم انصرف الى العمل بجد ومثابرة.. واخرج للناس اولى رواياته الطويلة تحت عنوان «لا تمسح غريبا» ايدا!!

«تيا لهذا الكاتب!.. اني لجدير بان اقدم رواية افضل منه بالف مرة!»

وقبل التحدي والمراهنة بمائة دولار ان حقق قوله.. ثم انصرف الى العمل بجد ومثابرة.. واخرج للناس اولى رواياته الطويلة تحت عنوان «لا تمسح غريبا» ايدا!!

القصه لا اتوانى عن تزويق عدد من الصفحات قد يصل الى الاربعين.. ثم اعاد الكرة من جديد. واخيرا، يترف هارولد روبنز - بصراحة تاذرة المثل - بان فرنسا هي البلد الوحيد فوق الكرة الارضية الذي لا تعرف كتبه فيه الزواج.. ولكنه يعقب على ذلك بالقول: «ما انني اقضي حوالي ستة اشهر من كل سنة في جنوبي فرنسا، فهذا افضل.. ما دام يتبع لي ان اعيش بعيدا عن مضايقات الشهرة»..

ترجمة: عصام عسيران الكويت

مكتبة الياك الحكام

كاميات الصديق توما واغانى زهران



● غلاف ديوان كاميات الصديق توما واغانى زهران
● وداعني الموت واقلق باب الفرفة
● اطلقت الباب على كفي في اول هذا الوطن الساقط
● وجدت على طاولتي بقما وقفت الباب على كفي المسنون
● تساقطت الصرخات واخشاب الكريسي
● انار على مقربة مني زمن مسنود بالحائط
● قلت لسيديتي ان تصعب ثوب العرس بلون رصاص..

● ومن مقطع (٦) عرس الزعر
● يا من المزم وماء الزهر واجراس الليون
● يا من الشمس على القمم الخضراء
● وبيا مدنا تكتظ صدور القاصية واكفا جذلي
● هدمت دمي ونشرت الفرح البك- طليقا
● وجمعت الزعر بالشفقين وخضت اليك طريقا
● هذي الاعراس تملكني عن كل بقاع الارض
● وتطلقني كالمشبة في شفتيك هذي الانخاب تملكني في الوجع وتركني للكلاس المفض بين يدك

● اما قصيدة عنوان الديوان الاول: كاميات الصديق توما، فمجد فيها لغيا آخر من انفس هذا الشاعر الغاضب بقلق العالم بحزن العاشق بلوعة: جميل ان ترقق في حيك حتى الشفتين وجعل ان تتحدث يوما ان امرأة كانت تهواك
● تدفن راسك في احزان المهني وتوجع كليري في زاوية الصنف تروح بان القلاق الششوي بحرك جتته بالحق
● ويرقصه فوق الاشواك تدوس اغانيك الاقدام وتدوي في جلدك اقوال الناس:

● واستبلا بالكلام الجريء (فليسطح الشعر والشعراء وليسطح السامعون والقائلون ان لم تكن كلمة الحق في كل وغدر صاحة)

● هذه كلمات من تلك القصيدة: ومن قصيدة اخرى عولجت بعنوانين ومقاطع اقتطف من عنوان المقطع الثالث فقرات تقول:
● زرت صديقا يمسح «جواعا»، كان يساكنه في الشقة عتال صحفي وطريق مقطوع
● كانت شقته المخروشة بالافكار توت على سمع الجيران فيبذرها بالشعر ولا تثبت الاوراق يتسول دور النشر واعمدت القراء
● زرت صديقا «سكافا» ادبيا يصعد مكتبة من كل حقول الفكر وينزلها في البيت فتنوره للبولس وتعلن كل البيت مناطق غار مكتوبة

● عدت من الدولة عروانا من عيني ومن شفتي (وما يذبل مشقونا فوق القدمين)

● آخر هذا الليل رايت المعمول مهدوما
● والعمال الجوعى مذبزين على مقربة الوطن الفاظ.. زرت صديقا يشق وطن مفتوحا.. في الحائط
● كان يدل على قريته بالبحر المجرع حين رآته.
● اعدت سكينا منشارا في رأس البطيخ وقدم لي خوخا جبليا وسريتا..

● غلاف ديوان كاميات الصديق توما واغانى زهران
● وداعني الموت واقلق باب الفرفة
● اطلقت الباب على كفي في اول هذا الوطن الساقط
● وجدت على طاولتي بقما وقفت الباب على كفي المسنون
● تساقطت الصرخات واخشاب الكريسي
● انار على مقربة مني زمن مسنود بالحائط
● قلت لسيديتي ان تصعب ثوب العرس بلون رصاص..

● ومن مقطع (٦) عرس الزعر
● يا من المزم وماء الزهر واجراس الليون
● يا من الشمس على القمم الخضراء
● وبيا مدنا تكتظ صدور القاصية واكفا جذلي
● هدمت دمي ونشرت الفرح البك- طليقا
● وجمعت الزعر بالشفقين وخضت اليك طريقا
● هذي الاعراس تملكني عن كل بقاع الارض
● وتطلقني كالمشبة في شفتيك هذي الانخاب تملكني في الوجع وتركني للكلاس المفض بين يدك

● اما قصيدة عنوان الديوان الاول: كاميات الصديق توما، فمجد فيها لغيا آخر من انفس هذا الشاعر الغاضب بقلق العالم بحزن العاشق بلوعة: جميل ان ترقق في حيك حتى الشفتين وجعل ان تتحدث يوما ان امرأة كانت تهواك
● تدفن راسك في احزان المهني وتوجع كليري في زاوية الصنف تروح بان القلاق الششوي بحرك جتته بالحق
● ويرقصه فوق الاشواك تدوس اغانيك الاقدام وتدوي في جلدك اقوال الناس:

● واستبلا بالكلام الجريء (فليسطح الشعر والشعراء وليسطح السامعون والقائلون ان لم تكن كلمة الحق في كل وغدر صاحة)

● هذه كلمات من تلك القصيدة: ومن قصيدة اخرى عولجت بعنوانين ومقاطع اقتطف من عنوان المقطع الثالث فقرات تقول:
● زرت صديقا يمسح «جواعا»، كان يساكنه في الشقة عتال صحفي وطريق مقطوع
● كانت شقته المخروشة بالافكار توت على سمع الجيران فيبذرها بالشعر ولا تثبت الاوراق يتسول دور النشر واعمدت القراء
● زرت صديقا «سكافا» ادبيا يصعد مكتبة من كل حقول الفكر وينزلها في البيت فتنوره للبولس وتعلن كل البيت مناطق غار مكتوبة

● عدت من الدولة عروانا من عيني ومن شفتي (وما يذبل مشقونا فوق القدمين)

● آخر هذا الليل رايت المعمول مهدوما
● والعمال الجوعى مذبزين على مقربة الوطن الفاظ.. زرت صديقا يشق وطن مفتوحا.. في الحائط
● كان يدل على قريته بالبحر المجرع حين رآته.
● اعدت سكينا منشارا في رأس البطيخ وقدم لي خوخا جبليا وسريتا..

● غلاف ديوان كاميات الصديق توما واغانى زهران
● وداعني الموت واقلق باب الفرفة
● اطلقت الباب على كفي في اول هذا الوطن الساقط
● وجدت على طاولتي بقما وقفت الباب على كفي المسنون
● تساقطت الصرخات واخشاب الكريسي
● انار على مقربة مني زمن مسنود بالحائط
● قلت لسيديتي ان تصعب ثوب العرس بلون رصاص..

● ومن مقطع (٦) عرس الزعر
● يا من المزم وماء الزهر واجراس الليون
● يا من الشمس على القمم الخضراء
● وبيا مدنا تكتظ صدور القاصية واكفا جذلي
● هدمت دمي ونشرت الفرح البك- طليقا
● وجمعت الزعر بالشفقين وخضت اليك طريقا
● هذي الاعراس تملكني عن كل بقاع الارض
● وتطلقني كالمشبة في شفتيك هذي الانخاب تملكني في الوجع وتركني للكلاس المفض بين يدك

● اما قصيدة عنوان الديوان الاول: كاميات الصديق توما، فمجد فيها لغيا آخر من انفس هذا الشاعر الغاضب بقلق العالم بحزن العاشق بلوعة: جميل ان ترقق في حيك حتى الشفتين وجعل ان تتحدث يوما ان امرأة كانت تهواك
● تدفن راسك في احزان المهني وتوجع كليري في زاوية الصنف تروح بان القلاق الششوي بحرك جتته بالحق
● ويرقصه فوق الاشواك تدوس اغانيك الاقدام وتدوي في جلدك اقوال الناس:

● واستبلا بالكلام الجريء (فليسطح الشعر والشعراء وليسطح السامعون والقائلون ان لم تكن كلمة الحق في كل وغدر صاحة)

● هذه كلمات من تلك القصيدة: ومن قصيدة اخرى عولجت بعنوانين ومقاطع اقتطف من عنوان المقطع الثالث فقرات تقول:
● زرت صديقا يمسح «جواعا»، كان يساكنه في الشقة عتال صحفي وطريق مقطوع
● كانت شقته المخروشة بالافكار توت على سمع الجيران فيبذرها بالشعر ولا تثبت الاوراق يتسول دور النشر واعمدت القراء
● زرت صديقا «سكافا» ادبيا يصعد مكتبة من كل حقول الفكر وينزلها في البيت فتنوره للبولس وتعلن كل البيت مناطق غار مكتوبة

● عدت من الدولة عروانا من عيني ومن شفتي (وما يذبل مشقونا فوق القدمين)

● آخر هذا الليل رايت المعمول مهدوما
● والعمال الجوعى مذبزين على مقربة الوطن الفاظ.. زرت صديقا يشق وطن مفتوحا.. في الحائط
● كان يدل على قريته بالبحر المجرع حين رآته.
● اعدت سكينا منشارا في رأس البطيخ وقدم لي خوخا جبليا وسريتا..

● غلاف ديوان كاميات الصديق توما واغانى زهران
● وداعني الموت واقلق باب الفرفة
● اطلقت الباب على كفي في اول هذا الوطن الساقط
● وجدت على طاولتي بقما وقفت الباب على كفي المسنون
● تساقطت الصرخات واخشاب الكريسي
● انار على مقربة مني زمن مسنود بالحائط
● قلت لسيديتي ان تصعب ثوب العرس بلون رصاص..

● ومن مقطع (٦) عرس الزعر
● يا من المزم وماء الزهر واجراس الليون
● يا من الشمس على القمم الخضراء
● وبيا مدنا تكتظ صدور القاصية واكفا جذلي
● هدمت دمي ونشرت الفرح البك- طليقا
● وجمعت الزعر بالشفقين وخضت اليك طريقا
● هذي الاعراس تملكني عن كل بقاع الارض
● وتطلقني كالمشبة في شفتيك هذي الانخاب تملكني في الوجع وتركني للكلاس المفض بين يدك

● اما قصيدة عنوان الديوان الاول: كاميات الصديق توما، فمجد فيها لغيا آخر من انفس هذا الشاعر الغاضب بقلق العالم بحزن العاشق بلوعة: جميل ان ترقق في حيك حتى الشفتين وجعل ان تتحدث يوما ان امرأة كانت تهواك
● تدفن راسك في احزان المهني وتوجع كليري في زاوية الصنف تروح بان القلاق الششوي بحرك جتته بالحق
● ويرقصه فوق الاشواك تدوس اغانيك الاقدام وتدوي في جلدك اقوال الناس:

● واستبلا بالكلام الجريء (فليسطح الشعر والشعراء وليسطح السامعون والقائلون ان لم تكن كلمة الحق في كل وغدر صاحة)

● هذه كلمات من تلك القصيدة: ومن قصيدة اخرى عولجت بعنوانين ومقاطع اقتطف من عنوان المقطع الثالث فقرات تقول:
● زرت صديقا يمسح «جواعا»، كان يساكنه في الشقة عتال صحفي وطريق مقطوع
● كانت شقته المخروشة بالافكار توت على سمع الجيران فيبذرها بالشعر ولا تثبت الاوراق يتسول دور النشر واعمدت القراء
● زرت صديقا «سكافا» ادبيا يصعد مكتبة من كل حقول الفكر وينزلها في البيت فتنوره للبولس وتعلن كل البيت مناطق غار مكتوبة

● عدت من الدولة عروانا من عيني ومن شفتي (وما يذبل مشقونا فوق القدمين)

● آخر هذا الليل رايت المعمول مهدوما
● والعمال الجوعى مذبزين على مقربة الوطن الفاظ.. زرت صديقا يشق وطن مفتوحا.. في الحائط
● كان يدل على قريته بالبحر المجرع حين رآته.
● اعدت سكينا منشارا في رأس البطيخ وقدم لي خوخا جبليا وسريتا..

● غلاف ديوان كاميات الصديق توما واغانى زهران
● وداعني الموت واقلق باب الفرفة
● اطلقت الباب على كفي في اول هذا الوطن الساقط
● وجدت على طاولتي بقما وقفت الباب على كفي المسنون
● تساقطت الصرخات واخشاب الكريسي
● انار على مقربة مني زمن مسنود بالحائط
● قلت لسيديتي ان تصعب ثوب العرس بلون رصاص..

● ومن مقطع (٦) عرس الزعر
● يا من المزم وماء الزهر واجراس الليون
● يا من الشمس على القمم الخضراء
● وبيا مدنا تكتظ صدور القاصية واكفا جذلي
● هدمت دمي ونشرت الفرح البك- طليقا
● وجمعت الزعر بالشفقين وخضت اليك طريقا
● هذي الاعراس تملكني عن كل بقاع الارض
● وتطلقني كالمشبة في شفتيك هذي الانخاب تملكني في الوجع وتركني للكلاس المفض بين يدك

● اما قصيدة عنوان الديوان الاول: كاميات الصديق توما، فمجد فيها لغيا آخر من انفس هذا الشاعر الغاضب بقلق العالم بحزن العاشق بلوعة: جميل ان ترقق في حيك حتى الشفتين وجعل ان تتحدث يوما ان امرأة كانت تهواك
● تدفن راسك في احزان المهني وتوجع كليري في زاوية الصنف تروح بان القلاق الششوي بحرك جتته بالحق
● ويرقصه فوق الاشواك تدوس اغانيك الاقدام وتدوي في جلدك اقوال الناس:

● واستبلا بالكلام الجريء (فليسطح الشعر والشعراء وليسطح السامعون والقائلون ان لم تكن كلمة الحق في كل وغدر صاحة)

● هذه كلمات من تلك القصيدة: ومن قصيدة اخرى عولجت بعنوانين ومقاطع اقتطف من عنوان المقطع الثالث فقرات تقول:
● زرت صديقا يمسح «جواعا»، كان يساكنه في الشقة عتال صحفي وطريق مقطوع
● كانت شقته المخروشة بالافكار توت على سمع الجيران فيبذرها بالشعر ولا تثبت الاوراق يتسول دور النشر واعمدت القراء
● زرت صديقا «سكافا» ادبيا يصعد مكتبة من كل حقول الفكر وينزلها في البيت فتنوره للبولس وتعلن كل البيت مناطق غار مكتوبة

● عدت من الدولة عروانا من عيني ومن شفتي (وما يذبل مشقونا فوق القدمين)

● آخر هذا الليل رايت المعمول مهدوما
● والعمال الجوعى مذبزين على مقربة الوطن الفاظ.. زرت صديقا يشق وطن مفتوحا.. في الحائط
● كان يدل على قريته بالبحر المجرع حين رآته.
● اعدت سكينا منشارا في رأس البطيخ وقدم لي خوخا جبليا وسريتا..

● غلاف ديوان كاميات الصديق توما واغانى زهران
● وداعني الموت واقلق باب الفرفة
● اطلقت الباب على كفي في اول هذا الوطن الساقط
● وجدت على طاولتي بقما وقفت الباب على كفي المسنون
● تساقطت الصرخات واخشاب الكريسي
● انار على مقربة مني زمن مسنود بالحائط
● قلت لسيديتي ان تصعب ثوب العرس بلون رصاص..

● ومن مقطع (٦) عرس الزعر
● يا من المزم وماء الزهر واجراس الليون
● يا من الشمس على القمم الخضراء
● وبيا مدنا تكتظ صدور القاصية واكفا جذلي
● هدمت دمي ونشرت الفرح البك- طليقا
● وجمعت الزعر بالشفقين وخضت اليك طريقا
● هذي الاعراس تملكني عن كل بقاع الارض
● وتطلقني كالمشبة في شفتيك هذي الانخاب تملكني في الوجع وتركني للكلاس المفض بين يدك

● اما قصيدة عنوان الديوان الاول: كاميات الصديق توما، فمجد فيها لغيا آخر من انفس هذا الشاعر الغاضب بقلق العالم بحزن العاشق بلوعة: جميل ان ترقق في حيك حتى الشفتين وجعل ان تتحدث يوما ان امرأة كانت تهواك
● تدفن راسك في احزان المهني وتوجع كليري في زاوية الصنف تروح بان القلاق الششوي بحرك جتته بالحق
● ويرقصه فوق الاشواك تدوس اغانيك الاقدام وتدوي في جلدك اقوال الناس:

● واستبلا بالكلام الجريء (فليسطح الشعر والشعراء وليسطح السامعون والقائلون ان لم تكن كلمة الحق في كل وغدر صاحة)

● هذه كلمات من تلك القصيدة: ومن قصيدة اخرى عولجت بعنوانين ومقاطع اقتطف من عنوان المقطع الثالث فقرات تقول:
● زرت صديقا يمسح «جواعا»، كان يساكنه في الشقة عتال صحفي وطريق مقطوع
● كانت شقته المخروشة بالافكار توت على سمع الجيران فيبذرها بالشعر ولا تثبت الاوراق يتسول دور النشر واعمدت القراء
● زرت صديقا «سكافا» ادبيا يصعد مكتبة من كل حقول الفكر وينزلها في البيت فتنوره للبولس وتعلن كل البيت مناطق غار مكتوبة

● عدت من الدولة عروانا من عيني ومن شفتي (وما يذبل مشقونا فوق القدمين)

● آخر هذا الليل رايت المعمول مهدوما
● والعمال الجوعى مذبزين على مقربة الوطن الفاظ.. زرت صديقا يشق وطن مفتوحا.. في الحائط
● كان يدل على قريته بالبحر المجرع حين رآته.
● اعدت سكينا منشارا في رأس البطيخ وقدم لي خوخا جبليا وسريتا..

● غلاف ديوان كاميات الصديق توما واغانى زهران
● وداعني الموت واقلق باب الفرفة
● اطلقت الباب على كفي في اول هذا الوطن الساقط
● وجدت على طاولتي بقما وقفت الباب على كفي المسنون
● تساقطت الصرخات واخشاب الكريسي
● انار على مقربة مني زمن مسنود بالحائط
● قلت لسيديتي ان تصعب ثوب العرس بلون رصاص..

● ومن مقطع (٦) عرس الزعر
● يا من المزم وماء الزهر واجراس الليون
● يا من الشمس على القمم الخضراء
● وبيا مدنا تكتظ صدور القاصية واكفا جذلي
● هدمت دمي ونشرت الفرح البك- طليقا
● وجمعت الزعر بالشفقين وخضت اليك طريقا
● هذي الاعراس تملكني عن كل بقاع الارض
● وتطلقني كالمشبة في شفتيك هذي الانخاب تملكني في الوجع وتركني للكلاس المفض بين يدك

● اما قصيدة عنوان الديوان الاول: كاميات الصديق توما، فمجد فيها لغيا آخر من انفس هذا الشاعر الغاضب بقلق العالم بحزن العاشق بلوعة: جميل ان ترقق في حيك حتى الشفتين وجعل ان تتحدث يوما ان امرأة كانت تهواك
● تدفن راسك في احزان المهني وتوجع كليري في زاوية الصنف تروح بان القلاق الششوي بحرك جتته بالحق
● ويرقصه فوق الاشواك تدوس اغانيك الاقدام وتدوي في جلدك اقوال الناس:

● واستبلا بالكلام الجريء (فليسطح الشعر والشعراء وليسطح السامعون والقائلون ان لم تكن كلمة الحق في كل وغدر صاحة)

● هذه كلمات من تلك القصيدة: ومن قصيدة اخرى عولجت بعنوانين ومقاطع اقتطف من عنوان المقطع الثالث فقرات تقول:
● زرت صديقا يمسح «جواعا»، كان يساكنه في الشقة عتال صحفي وطريق مقطوع
● كانت شقته المخروشة بالافكار توت على سمع الجيران فيبذرها بالشعر ولا تثبت الاوراق يتسول دور النشر واعمدت القراء
● زرت صديقا «سكافا» ادبيا يصعد مكتبة من كل حقول الفكر وينزلها في البيت فتنوره للبولس وتعلن كل البيت مناطق غار مكتوبة

● عدت من الدولة عروانا من عيني ومن شفتي (وما يذبل مشقونا فوق القدمين)

● آخر هذا الليل رايت المعمول مهدوما
● والعمال الجوعى مذبزين على مقربة الوطن الفاظ.. زرت صديقا يشق وطن مفتوحا.. في الحائط
● كان يدل على قريته بالبحر المجرع حين رآته.
● اعدت سكينا منشارا في رأس البطيخ وقدم لي خوخا جبليا وسريتا..

● غلاف ديوان كاميات الصديق توما واغانى زهران
● وداعني الموت واقلق باب الفرفة
● اطلقت الباب على كفي في اول هذا الوطن الساقط
● وجدت على طاولتي بقما وقفت الباب على كفي المسنون
● تساقطت الصرخات واخشاب الكريسي
● انار على مقربة مني زمن مسنود بالحائط
● قلت لسيديتي ان تصعب ثوب العرس بلون رصاص..

● ومن مقطع (٦) عرس الزعر
● يا من المزم وماء الزهر واجراس الليون
● يا من الشمس على القمم الخضراء
● وبيا مدنا تكتظ صدور القاصية واكفا جذلي
● هدمت دمي ونشرت الفرح البك- طليقا
● وجمعت الزعر بالشفقين وخضت اليك طريقا
● هذي الاعراس تملكني عن كل بقاع الارض
● وتطلقني كالمشبة في شفتيك هذي الانخاب تملكني في الوجع وتركني للكلاس المفض بين يدك

● اما قصيدة عنوان الديوان الاول: كاميات الصديق توما، فمجد فيها لغيا آخر من انفس هذا الشاعر الغاضب بقلق العالم بحزن العاشق بلوعة: جميل ان ترقق في حيك حتى الشفتين وجعل ان تتحدث يوما ان امرأة كانت تهواك
● تدفن راسك في احزان المهني وتوجع كليري في زاوية الصنف تروح بان القلاق الششوي بحرك جتته بالحق
● ويرقصه فوق الاشواك تدوس اغانيك الاقدام وتدوي في جلدك اقوال الناس:

● واستبلا بالكلام الجريء (فليسطح الشعر والشعراء وليسطح السامعون والقائلون ان لم تكن كلمة الحق في كل وغدر صاحة)

● هذه كلمات من تلك القصيدة: ومن قصيدة اخرى عولجت بعنوانين ومقاطع اقتطف من عنوان المقطع الثالث فقرات تقول:
● زرت صديقا يمسح «جواعا»، كان يساكنه في الشقة عتال صحفي وطريق مقطوع
● كانت شقته المخروشة بالافكار توت على سمع الجيران فيبذرها بالشعر ولا تثبت الاوراق يتسول دور النشر واعمدت القراء
● زرت صديقا «سكافا» ادبيا يصعد مكتبة من كل حقول الفكر وينزلها في البيت فتنوره للبولس وتعلن كل البيت مناطق غار مكتوبة

● عدت من الدولة عروانا من عيني ومن شفتي (وما يذبل مشقونا فوق القدمين)

● آخر هذا الليل رايت المعمول مهدوما
● والعمال الجوعى مذبزين على مقربة الوطن الفاظ.. زرت صديقا يشق وطن مفتوحا.. في الحائط
● كان يدل على قريته بالبحر المجرع حين رآته.
● اعدت سكينا منشارا في رأس البطيخ وقدم لي خوخا جبليا وسريتا..

● غلاف ديوان كاميات الصديق توما واغانى زهران
● وداعني الموت واقلق باب الفرفة
● اطلقت الباب على كفي في اول هذا الوطن الساقط
● وجدت على طاولتي بقما وقفت الباب على كفي المسنون
● تساقطت الصرخات واخشاب الكريسي
● انار على مقربة مني زمن مسنود بالحائط
● قلت لسيديتي ان تصعب ثوب العرس بلون رصاص..

● ومن مقطع (٦) عرس الزعر
● يا من المزم وماء الزهر واجراس الليون
● يا من الشمس على القمم الخضراء
● وبيا مدنا تكتظ صدور القاصية واكفا جذلي
● هدمت دمي ونشرت الفرح البك- طليقا
● وجمعت الزعر بالشفقين وخضت اليك طريقا
● هذي الاعراس تملكني عن كل بقاع الارض
● وتطلقني كالمشبة في شفتيك هذي الانخاب تملكني في الوجع وتركني للكلاس المفض بين يدك

● اما قصيدة عنوان الديوان الاول: كاميات الصديق توما، فمجد فيها لغيا آخر من انفس هذا الشاعر الغاضب بقلق العالم بحزن العاشق بلوعة: جميل ان ترقق في حيك حتى الشفتين وجعل ان تتحدث يوما ان امرأة كانت تهواك
● تدفن راسك في احزان المهني وتوجع كليري في زاوية الصنف تروح بان القلاق الششوي بحرك جتته بالحق
● ويرقصه فوق الاشواك تدوس اغانيك الاقدام وتدوي في جلدك اقوال الناس:

● واستبلا بالكلام الجريء (فليسطح الشعر والشعراء وليسطح السامعون والقائلون ان لم تكن كلمة الحق في كل وغدر صاحة)

● هذه كلمات من تلك القصيدة: ومن قصيدة اخرى عولجت بعنوانين ومقاطع اقتطف من عنوان المقطع الثالث فقرات تقول:
● زرت صديقا يمسح «جواعا»، كان يساكنه في الشقة عتال صحفي وطريق مقطوع
● كانت شقته المخروشة بالافكار توت على سمع الجيران فيبذرها بالشعر ولا تثبت الاوراق يتسول دور النشر واعمدت القراء
● زرت صديقا «سكافا» ادبيا يصعد مكتبة من كل حقول الفكر وينزلها في البيت فتنوره للبولس وتعلن كل البيت مناطق غار مكتوبة

● عدت من الدولة عروانا من عيني ومن شفتي (وما يذبل مشقونا فوق القدمين)

● آخر هذا الليل رايت

غالب هلسا يضحك عبا!!

رأي ثقافي

لحظات مع الثقافة المغربية (٢)

● «أقلام» مجلة أدبية تصدرها في الرباط ثلاثة أدباء هم: عبد الرحمن بن عمرو، وأحمد السطاتي استاذ الفلسفة الإسلامية بجامعة محمد الخامس، ومحمد إبراهيم بن علو، الأول هو مديرها، والثاني يرأس تحريرها مع الثالث، وقد تم تأسيس «أقلام» عام ١٩٦٤.

وأما الاستاذ أحمد السطاتي فبما حققته «أقلام» عبر رحلتها منذ مارس ١٩٦٤؟

نقول: ليس من حقنا في هذه المجلة أن نقول عن رحلتها مع الثقافة منذ عام ١٩٦٤ أنها كانت مليئة بالانجازات حافلة بالمعطاء والخلق الذين بشرنا بها في أعدادنا الأولى من هذه الرحلة. وبالقطع فإن التنازل بتدشين المشاريع يختلف عن الممارسة الحقيقية في ممارستها تحقيقها. كما أنه ليس من المستحب أن أسرد هنا أنواع الأزمات المادية والمعنوية التي كانت في بعض الأحيان تخلف سحاب من المأس والتشاؤم. لكننا كنا دائما نغري أنفسنا بأن المجلة ليست لنا بقدر ما هي لنا. ولم تكن «أقلام» في يوم من الأيام معزولة عن الشروط الاجتماعية والثقافية التي يعيشها مجتمعنا، ولا كانت بعيدة عن مجمل التحولات، والفكرية التي ماجت على الساحة بكل سلبياتها وإيجابياتها. أما إلى أي حد استطاعت «المجلة» أن تبلور هذه التحولات، وما هو الوزن الحقيقي لاسهاماتها في تلك التحولات فهذا لا بد من أن نتركه للقائد والدارسين لتقديره.

● وأحمد السطاتي يعتبر من الكتب التقدميين، ويرى من مجلة «أقلام» قد وقفت بصلابة في وجه النشازات التقليدية والخاملة. إذ بعد ظهور هذه المجلة ظهرت عدة مجلات سنوية وسبوعية ومجلات رسمية وغير رسمية، وسعت هذه وتلك لتلعب «أقلام» في منطقة الغفل نهشدا لتجاوزها وخفها، - على حد تعبير أحمد السطاتي - ولكن المجلة تكتسب من ترسخ أقدامها وثبتت معنى الساعات والتقاليد الفكرية عند طائفة كبرى من كتاب المغرب، فقد نشرت كتاباتها باقتحام جريء مختلف مشاكل الثقافة المغربية، وباهتت في إبراز بعض الوجوه والأسماء المعروفة حاليا في الأدب المغربي.

وكان قد كتب السطاتي في تقديم أحد الأعداد الأخيرة من المجلة يقول: «استقل مجلتنا كما كانت مشروعنا ثقافيا نمو وسكنا على خلق ثقافة وطنية. وعلينا أن نعترف بأننا لا نأخذ منك وحده وبغيره الرؤية الحقيقية لسانا ثقافة وطنية متحررة، فمثل هذا البناء لا يمكن أن يحقق إلا بالحوار والتفاعل بين مختلف الرؤى الهادفة إلى خلق ظروف جديدة وغد جديد».

● من مطالعة بعض أعداد «أقلام» لعنت نظري اهتماما بالانحسار القصيرة. ولكن أهم من ذلك أنها اهتماما بالدراسة الفكرية مع مشاكل الفكر العربي المعاصر، مثل دراسة مطولة قرأناها حول «الكتابة الواحدة» والاشتراكية في الفكر العربي المعاصر، وتشاؤم مشاكل الوحدة والفكرية في إطار محاولات إقامة وحدة عربية، وطرح مواقف أعداء الأمة العربية من هذه المشاكل.

● هذه المجلة، ومجل «أفاق» التي التي تصدر عن اتحاد كتاب المغرب من الآن تصدران بشكل دوري، وكلما تفرغت للعدد الجديد طرقت المائدة قبل موضوعات العدد، وهي لا تكون متوفرة - وجود أصحاب مثل هذه المجلات الأدبية والفكرية تصب عادة على توفير ظروف النشر ونقطة الطبع - وهناك مجلة أخرى يمكن القاء الضوء عليها في حلقة مقبلة هي مجلة «الفنون».

● وبفتنا هنا من ذكر الصحافة اليومية والاسبوعية فعددها كبير لكن صفحاتها لا تزيد على أثنان، وهي موزعة بين القوى الفكرية والسباسبية الموجودة في المغرب بما في ذلك الأحزاب. لكن المفت للنظر حركتها البديلة في متابعة الخبر الحدث الطارئ، ولا أعلم أن كان لهذا علاقة بالامكانيات المادية أو المادحة أو بالحرر. فقد سمعت مدير وكالة المغرب للأنباء يشكو من المحررين الذين يجذبهم الصحافة حيث الشهرة أوسع. فهل يعني ذلك أن الصحافة تقتصر دائما على المحررين وينعكس عدم الوفاء على قدرتها على الحركة السريعة؟ لكن هناك حقيقة ملموسة أن الصحافة تتمتع بحرية وجهة النظر والكلمة موجودة والتأثيرات أيضا.

كشورن: مادم الحب والكتابة وتحقق الذات

سبح مع الكتابين الحقيقيين

الكتابة التي تغير العالم هي جوهر السحر وجوهر الذنابة



غالب هلسا

الكلمة التي تغير العالم هي جوهر السحر وجوهر الذنابة



غالب هلسا مع نبيل الالهي في ندوة مشتركة

اضحوكة عصفور شريد... أم ان مهنتا كصفيحي هي اضحوكة... لا ادري فلم اقرأ بعد كتاب الزميل عبد الله الشبيبي وكنت صارت الاسامة مهنته... كل شيء ممكن «لا الضحك مع روائي شريد من «الكرك» في عز الظهيرة في مدينة درجة حرارتها في الغل «٥٢» فقلنا غير... فقلت

جيد ايها الصديق غالب... ما رأيك في اجراء مقابلة لجريدة «الرأي العام»

لنحدد موعدا!!

التحدث به، انه رؤية اي فنان هي اوسع من هذا بكثير. وشخصياتك هل تقترض لغتها عليك ام انت الذي تقترضها؟

● لمعلم شخصيات اصل واقعي، وعندما تكون الشخصية الاصلية تتحدث حديثا تلقائيا، ودون اي افتعال.

ونظر من الشياك، شمس حيران تشوي كيد الطير... لماذا نمر على فلسفة الضحك في عز الظهيرة، هل الدنيا اضحوكة شمس؟ هل الفن

حوار اجراه: سهيل الخالدي

— لماذا لا تريد حتى الآن ان تحدثني عن تلك الشخصية التي عانديك خلال عملية تكوينها؟

● لا شيء الا لاني لا اذكر ان شخصية عانديت.

— قيل لي ان الموسيقى من مستلزمات الكتابة عندك؟

● لا تصدقهم، الكتابة بالنسبة لي عمل يومي ومستمراتها ان اكون في صحت جيدة وغير مرق.

— اذن فانا اتوقع ان لديك الكثير من المؤلفات؟

● فعلا، ان الكثير منها، هناك ثلاث روايات لم تشر بعد: «اشواق» «الخادمة» «وثلث مسرحيات عرضت منها اثنتان في مصر والثالثة انهيته منذ مدة قريبة. وهناك كتاب عن الفلسفة الاسلامية وآخر عن النقد، وقد ترجمت رواية سالبجر «الحارس» في حقل الشوفان» وقد صدرت قبل ايام.

— كم مرة سنودت روايتك الاولى؟

● ثلاث مرات.

— يقول فرانك براون ان الرؤية الادبائية تتطلب

جانين هما: الرفق والبناء، رؤيتك ماذا تتطلب؟

● ويجب الروائي الاردني بقية عالية في النفس: اعتقد ان هذا تجريد يصعب

الشر، وذلك مضمون مجموعته مسرحية «المخطوبون» الى نقد تدخل الدولة في الحياة الاجتماعية، ورغم ان ذلك بشر بفتح فان قدرته الادبائية تتجاوز ذلك كله.

● اما جانبنا فقرات له «المصاييح الزرق»، «الشراع والمعاصرة» و «الحسين في يوم غائم» والمغرب ان الموضوعات الاساسية تكاد تكون فيها واحدة.

● الكتابة استمرار لذلك الطقس البذائي حيث كان يعتقد الانسان انه في خلال الكلمة ان يغير العالم. الكلمة التي تغير العالم هي جوهر السحر وجوهر الذنابة.

— بعضهم يقولون ان «الحزن» منبع الكتابة «التي تقول انها تغير العالم» فهل اضحكك احزانك؟

● ويقسم قطعة من جين ابيض قبل ان يجيب على السؤال الانتقالي من فلسفة الابداع الى سيكولوجيته.

● منبع الكتابة هو الفرع ذلك النوع من الفرع الذي يشعر به الانسان عندما يحقق نصرا، انها فرحة السيطرة على مادة عياد، وبكلمة اخرى ان ذلك الفرع هو فرح الخلق، هذا هو منبع الكتابة وهذه هي خطورتها، لان هناك دائما اغراء للكتاب بأن يبتغى بالكتابة عن الحياة، وهذا اغراء قائم وعلى الكاتب ان يخلق توازنا بين الكتابة وبين الحياة.

— وهل تخطط لكتابك، وبالتالي يكون عمك الادبائي عملا تفيدنا؟

● احاول ان اخطط ولكن حين اشرع في الكتابة يتلاشى كل تخطيط مسبق.

— ولهذا تطفح أعمالك الروائية بيزاجك الخاص؟

● اعتقد انه بالنسبة لي حيث أصبحت حياتي الخاصة جزءا من حياتي العامة فان المزاج والواقع في حالة جد دالة كما سبق لي ان ذكرت فيها يفتش بعلامة الحب في رواية الضحك.

● وامام اصرار هذا المثقف على الاجابات المختصرة رابت ان استقره فقلت:

— هل نحن حقاً في عصر الرواية، ما رأيك في تجريب محفوظ، يوسف ادريس، حنا منيا، غادة السمان وغالب هلسا؟

● فلتاني اجابته سريعة وكانها جاهزة منذ سنوات:

● من المصادفات انني كتبت عن نجيب محفوظ ويوسف ادريس وحنا منيا اما قادة السمان فاني مع كل ايف لم اقرأ لها شيئا سوى قصة قصيرة في مجلة الادب بطناسية.

● نقدي تقصص ذلك العدد من المجلة.

● بالنسبة لتجيب محفوظ فانا اعتقد انه كاتب كبير عندما يكتب عن تجارب عاشها، انه بذلك يقدم اضافات حقيقية. وقد انتهى نجيب محفوظ من الكتابة عن التجارب الحقيقية التي عاشها مع نهاية ثلاثيته «بين القصرين» قصر الشوك، «السيرة» ولا اعتقد انه قدم اضافات حقيقية بعدها، ان ما كتبه بعدها هو تجسيد افكار ومعتقدات بسيطة او حتى ساذجة، ولا اعتقد ان لهذا علاقة بالفن.

● اما يوسف ادريس فهو كاتب مبدع خلقي، لا يكف عن المعطاء والمغامرة بعد اعماله الاولى المأثرة أصبح العالم غده يتكلم في فكرة اخرى للتبسيط، يستمر ذلك لفترة من الزمن، ثم تخطر له فكرة اخرى وهكذا، فهو في بعض الاحيان يقع اسير فكرة ان العلاقة الاودية - عشق الام والارضية في قتل الاب - هي العلاقة الاساسية في الحياة.

● هذا هو المضمون الفكري لمجموعته «التداهة»، ثم ينتقل الى فكرة اخرى انه حيث يوجد مجتمع يوجد

وسيلة توصيل رؤية الفنان الى الآخرين.

— الآخرين، هم الجحيم! فما جدوى الكتابة لهم او عنهم... هل تريد ان تغير العالم ام انك تبحث عن الشهرة؟

● الآخرين - عندي - هم مادة الحب والكتابة وتحقيق الذات، لا الجحيم. وجدوى الكتابة عنهم هي تغيير العالم والشهرة معا.

● الكتابة استمرار لذلك الطقس البذائي حيث كان يعتقد الانسان انه في خلال الكلمة ان يغير العالم. الكلمة التي تغير العالم هي جوهر السحر وجوهر الذنابة.

— بعضهم يقولون ان «الحزن» منبع الكتابة «التي تقول انها تغير العالم» فهل اضحكك احزانك؟

● ويقسم قطعة من جين ابيض قبل ان يجيب على السؤال الانتقالي من فلسفة الابداع الى سيكولوجيته.

● منبع الكتابة هو الفرع ذلك النوع من الفرع الذي يشعر به الانسان عندما يحقق نصرا، انها فرحة السيطرة على مادة عياد، وبكلمة اخرى ان ذلك الفرع هو فرح الخلق، هذا هو منبع الكتابة وهذه هي خطورتها، لان هناك دائما اغراء للكتاب بأن يبتغى بالكتابة عن الحياة، وهذا اغراء قائم وعلى الكاتب ان يخلق توازنا بين الكتابة وبين الحياة.

— وهل تخطط لكتابك، وبالتالي يكون عمك الادبائي عملا تفيدنا؟

● احاول ان اخطط ولكن حين اشرع في الكتابة يتلاشى كل تخطيط مسبق.

— ولهذا تطفح أعمالك الروائية بيزاجك الخاص؟

● اعتقد انه بالنسبة لي حيث أصبحت حياتي الخاصة جزءا من حياتي العامة فان المزاج والواقع في حالة جد دالة كما سبق لي ان ذكرت فيها يفتش بعلامة الحب في رواية الضحك.

● وامام اصرار هذا المثقف على الاجابات المختصرة رابت ان استقره فقلت:

— هل نحن حقاً في عصر الرواية، ما رأيك في تجريب محفوظ، يوسف ادريس، حنا منيا، غادة السمان وغالب هلسا؟

● فلتاني اجابته سريعة وكانها جاهزة منذ سنوات:

● من المصادفات انني كتبت عن نجيب محفوظ ويوسف ادريس وحنا منيا اما قادة السمان فاني مع كل ايف لم اقرأ لها شيئا سوى قصة قصيرة في مجلة الادب بطناسية.

● نقدي تقصص ذلك العدد من المجلة.

● بالنسبة لتجيب محفوظ فانا اعتقد انه كاتب كبير عندما يكتب عن تجارب عاشها، انه بذلك يقدم اضافات حقيقية. وقد انتهى نجيب محفوظ من الكتابة عن التجارب الحقيقية التي عاشها مع نهاية ثلاثيته «بين القصرين» قصر الشوك، «السيرة» ولا اعتقد انه قدم اضافات حقيقية بعدها، ان ما كتبه بعدها هو تجسيد افكار ومعتقدات بسيطة او حتى ساذجة، ولا اعتقد ان لهذا علاقة بالفن.

● اما يوسف ادريس فهو كاتب مبدع خلقي، لا يكف عن المعطاء والمغامرة بعد اعماله الاولى المأثرة أصبح العالم غده يتكلم في فكرة اخرى للتبسيط، يستمر ذلك لفترة من الزمن، ثم تخطر له فكرة اخرى وهكذا، فهو في بعض الاحيان يقع اسير فكرة ان العلاقة الاودية - عشق الام والارضية في قتل الاب - هي العلاقة الاساسية في الحياة.

● هذا هو المضمون الفكري لمجموعته «التداهة»، ثم ينتقل الى فكرة اخرى انه حيث يوجد مجتمع يوجد

ربع قرن مضى، خرج شباب روق المينين حطبي اللون وتخت طه مجموعة كتب من مدينته نهر الاردن، ولم يعد حتى ان.

● لفتني الذي أصبح روائيا عربيا يغارق قلمه غريته! يكتب بجول دون ملل، لا يسأل هل تشر فيه ام ستظل حبيسة الادراج؟؟

● حتى الان «ميلاد والقديسة ريم» وآخرين، «الخماسين» «نرجس» و«دودو» و«فرحون» و«روايتيه» «الضحك» وما يزال يحل خطراته من روايات وترجمات دراسات على كتفه الخقل بالهجوم ضرب في القياض الغربية، وحين فتحت عليه وحده بين كوام الصحف والمجلات، سلته:

— غالب هلسا: هل التشرّد حواس... الم يضحكك ام لك تألفت معه؟

● لقد تألفت معه الى ابد حد من لئال نفسيه - ويرفع عينيه لجهودتي، ثم يواصل ان الاحساس الغربية والتشرّد يعني اقتلاع لجذور، والى في الوطن العربي حتى انما حلت بالانتماء، لاني من هذا الشعب، ولاني لأشعر بان لي دورا.

● كانت روايته الضحك إضافة مهمة الى الرواية العربية سواء في موضوعها او في تكتيكها البالغ التعقيد والمعمورة فغير مستوياتها الثلاث قدم مليا فسيحا تتداخل فيه الازمنة والامكنة حتى ضاقت على لفهم فسألته:

— في «الضحك» ماذا كنت لعب؟ رواية، تاريخيا، شخصيا، تسجيلا اجتماعيا، ثم...

● هي العلاقة بين الحرية والحب في هذه اللعبة؟

● اخذ نفسا عميقا من سيجارته ويزيح نصرة لم استطع التحكم فيها، بيته الذي ينضح عرقا.

● الضحك، كانت مشروع قصة نصرة لم استطع التحكم فيها، بطالت. وهذا يعني ان هذه -لرواية سيطرت على بدلا من ان سيطر عليها. وفي حين انني حاولت تصوير عالم موضوعي رأيتي تحول لي رواية، ورواية الرواية تتحول لي شبه سيرة شخصية. امام كتابة الحب فكلمات مرتبطة بقية الشاب والفكاة بقدرتهما على تغيير لعالم، وكانت علاقة متوهجة منطقتان حين شعرا بأن دورهما قد انتهى.

● لماذا يعود الشباب الى الضحك؟

● في بحث الشاب الملهوف عن اذنية محاولة لاستعادة الثقة بالذات.

● يتداخل عندي الاحساس النقدي الحس الصحي فاستقره بؤسولة برغسون الفيلسوف قال رازه في الضحك، وانت هل ضحك

● قلت اراء ابيمالك، لماذا توارى الكتاب خلف المسرح؟

● بلوجهته المتداخلة التي اكتسبتها من طول الرحيل في هذا التمام بين الماء والدماء، يقول من وراء قنق شاي جيد!

● لقد قرأت كتاب برغسون عن الضحك من مدة طويلة جدا، وكل اذكوره عنه انه يدخل ضمن سياق فلسفة برغسون اذ يعتبر ان الضحك هو احتياج ما يسببه التطور الخلاق على الآلة الانسانية.

● ما الضحك في روايتي فهو ضحك مخالفا لمام مشهد مرعب، وضحك اهزوم من ذاته. لذلك اعتبرت الضحك هو الوجه الآخر للربح، واعتبرت الاثني رد فعل لتجاوز انسان من تحقيق ذاته من خلال التأثير على العالم.

● اما لماذا لا يكتب الكتاب سيرة شخصية بدلا من الرواية؟ فانا اعتقد ان هذا مسألة اختلاف خلفه ما، بل ان العمل الروائي يعمل في ذاته بغير وجوده، بالاضافة الى كونه

اخبار ثقافية



غلاف النظم والنظريات المعاصرة للتميم العربية

الكتاب في ١٥٤ صفحة من القسم المتوسط ويظهر في صفحاته الموضوعات الفكرية والثقافية والفنية التالية: الثقافة جدلية دائمة، الثقافة رهان حضاري، ثقافة مضالفة - الانسان والغيب، النهوض الثقافي، من مشاكل الثقافة، المحافظة والتجديد صنفان متكاملان، مسؤولية الخلق الثقافي على المثقفين انفسهم، المغرب العربي الكبير والثقافة، ملامح الانتاج الثقافي الجديد، من عبر الآثار، منزلة الفنون الشعبية، احياء الفنون الشعبية احياء

صدر هذا الاسبوع كتاب عالم المعرفة لشهر نيسان «ابريل» بعنوان: النظم والنظريات المعاصرة للتميم العربية. تأليف الدكتور محمود عبدالفضيل. ويقع الكتاب في ٢٢٢ صفحة ويحتوي على الموضوعات التالية: مقدمة الى ثلاثة اجزاء: ١) تحديث التنمية والدعوة لاقامة نظام اقتصادي دولي جديد. ٢) قضايا نقل وتطوير التكنولوجيا. ٣) ازمة الدولار ومستقبل النظام النقدي الدولي. ٤) الجزء الثاني فيتناول: النظم والنظريات المعاصرة، الفواشش النفطية والسياسات الاستثمارية للاسواق العربية، الاقتصاد السياسي للمشاريع في ظل الزيادة في عوائد النفط، ومشكلة الترخيم الجامح في الاقتصاديات العربية. وبالجزء الثالث يتحدث المؤلف عن السمات الاساسية للاقتصاد العربي، والتكامل الاقتصادي العربي بين الواقع والطموح، واقفا وحجود التكامل الاقتصادي بين بلدان الخليج العربي، ثم، المحاور الرئيسية لاستراتيجية العمل الاقتصادي العربي المشترك. وبالتالي تناول وضع عالم ما بعد النفط.

صدر عن الدار التونسية للنشر كتاب «الثقافة رهان حضاري» لاديب التونسي، الاستاذ الشاذلي القليبي. يقع

معهد التربية يكرم الطلبة المتفوقين



أقام معهد التربية للمعلمين حفل سمر للطلبة المتفوقين وذلك في تمام الساعة السادسة والنصف من مساء أمس وذلك على مسرح المعهد بالعديلية.

تصوير: هيثم مرشد



ماذا يريدون؟

منذ توقيع «معاهدة الشالوم» المصرية - الإسرائيلية على التحديد رحنا نطالع، في صحف كويتية أو غيرها، مقالات لكتاب من الاساتذة المصريين. وهم كتاب مقتدون ولهم باع طويل في الكتابة. غير أننا لاحظنا أن هذه المقالات تتدرج، جميعها تقريباً، في سياق واحد، لخدمة هدف واحد يبدو أنه يرمي - ولنستخدم هنا عبارة شائعة - في مدرسة الاعلام المصري - الى الدس والبلية. ذلك أن هذه المقالات التي يكتبها صحافيون معروفون واساتذة جامعات تتبع اسلوباً ذكياً تعتقد أنه ينطلي على القارئ العربي. ففي إطار الحملة المتعدية على إسرائيل والتذكير بأطماعها يسوق هؤلاء الكتاب، في المقابل، صور العجز العربي المستمر منذ عام ١٩٤٨ لكي يسوقوا القارئ الى محصلة أن اقدام السادات على توقيع «معاهدة الشالوم» هو النتيجة الطبيعية لتلك الصور.

والقصد من ذلك، في هذا الوقت بالذات، هو توسيع دائرة المسؤولية في هذا العجز، لكي يصير الجميع متساوين في الجريمة. أي بما يعني تبرئة السادات وتبرير فعلته. فضلا عن ذلك فإن هذا النوع من الكتابة التذكية يقتصد، ربما عن غير وعي، اشاعة السياس العام، واقناع القارئ العربي بأن أي تكتل عربي، معارض للسادات ومعاهدته، لا جدوى منه ولا نفع.

وبدلاً من أن يتصدى هؤلاء الكتاب لمسؤوليتهم العربية والادبية كمفكرين، بالتصدي لهذه المعاهدة وتبصير المصريين من خلال كتابهم أولاً، في المخاطر التي تحيق بمصر وروابطها العربية ومستقبلها، نتيجة الصلح مع إسرائيل - بدلاً من هذا نراهم يستخدمون، لغاية ترضي النظام... ويقبوع، حجتهم من أجل بليلة الرأي العام العربي ومنعه من تأليف قلوبه في حركة التصدي العربية لهذه المؤامرة الكبرى.

ويجري تبرير هذه الأفكار تحت ستار الواقعية والموضوعية والتظير، لكن بقصد تحطيم محاولات التجمع التي يلتف العرب حولها في وجه الهجمة المصرية الاستسلامية.

وهذا يعني نشر الحريق، أو تعميم الطوفان. وهو أسوأ استخدام لكلام حق يراد به باطل... والتأكيد على انكم، يا عرب، من دون مصر تحترقون البحر. غير أن مثل هذه التوجهات لم تكن تصدر من قبل - أي قبل توقيع المعاهدة - فلماذا يبدأ العزف عليها الآن، ولماذا لم يكن الواقع العربي - وهو واقع متهاافت بالتاكيد - على هذا التهاافت الذي يحاول بعض الكتاب المصريين ابتزازه في هذا الوقت؟

وظائف شاعرة

شركة تتعامل بالمعدات الثقيلة بمحاجة الى:

- ١- مهندس مبيعات
- ٢- مندوب مبيعات

براتب وعمولة والشروط مغرية

خبرة لا تقل عن خمس سنوات بالمعدات الثقيلة.

إمارة (المتن العربية والانجليزية).

للاستفسار: الاتصال بالهاتف رقم ٤٢٥٨٥٨

ما بين الساعة التاسعة والعاشر مساءً.

ايام السبت والاثنين من الساعة ٧-٨-٩

١٩٧٩.

مجلة كل طفل

تصدر صباح

كل أسبوع

شاهدت قبل يومين كما شاهد غري، برنامجاً تلفزيونياً تهجم فيه صاحبه على جمهور وأسس من المواطنين والمواطنات، هذا الحق الذي يشعر هؤلاء الناس، وكان يقتصر في القاصدين على التلفزيون أن يكونوا حريصين على أن لا يكون هذا الجهاز الاعلامي الحساس أداة للتشهير والتعرض للآخرين. فإذا كان الحديث عن الحريات والحريات غير الحريات له اساتذة في الدنيا والتاريخية لدى مؤيديه ومعارضيه على السواء، فإنه يقتصر أن لا يكون الخوض في مثل هذه الموضوعات ينطلق من قواعد ومعايير الحق التي يراد بها باطل. بمعنى آخر أن صاحب البرنامج من هجومه على كل امرأة غير محبة بشكل مستمر ووصفها بأنها كاشاع في حين كان يجب الاسك عن ذلك كونه يتعارض مع رأي الدين بوجوب الامتناع عن قذف المحصنات المؤمنات، فضلا عن ابدائه لشاعر المعاللات والاساءة اليها.

معرض تشكيلي للفنانة «لينا القطان»

تحت رعاية مدير جامعة الكويت تقيم الفنانة «الاطيالية الأصل» لينا القطان معرضها الفني التشكيلي لهذا العام بقاعة الفنون التشكيلية بكلية التجارة بالعديلية ويجري افتتاح المعرض الساعة الخامسة من مساء يوم الاثنين ٩ ابريل الجاري.

والفنانة لينا القطان هي زوجة الفنان التشكيلي الكويتي خليفة القطان الذي اشتهر بالاعمال التشكيلية التي تمثل مدرسة الرمز السرياليزم والاسلوب الفاشري السرياليزم في إطار هذه المدرسة والوجهة تتابع في صالات عالية.. اما الفنانة لينا فتقدم في هذا المعرض أبرز أعمالها الجديدة.

تحت رعاية العوضي يفتتح معرض الفن اسماعيل الد والفنان محمد عام ١٩٥٣ واشترك في

توافد على مكتبها والشخصيات لتهنئته بالما في الصورة وزير النفط الد

اتفاق للتعاون الثقافي بين جامعة الكويت واليابان

وقع مدير جامعة الكويت الدكتور حسن الابراهيم ورئيس جامعة نيهون الدكتور ماسارو سوزوكي اتفاقاً للتعاون الثقافي البلية المامية وذكر ناطق باسم جامعة نيهون وحادثة من أكبر الجامعات اليابانية أن الجامعتين ستعملن بموجب هذا الاتفاق على تبادل المعلومات والدرسين ومعالجة الدرجات العلمية، وتوسيع نطاق التعاون في مجال الأبحاث الفنية والطبية والزراعية والثقافية وتبادل البعثات والطلاب والتعاون في مجال الإدارة وأعداد المسواد ذات الاهتمام المشترك.



التنفيذ سعد الطباطبة المستشار بالسفارة الأردنية عاد الى البلاد قادماً من عمان بعد أن أمضى اجازة استغرقت اسبوعاً، وقد استقبل سعد بفخارة زملائه الدبلوماسيين... يا هلا.

عائلة الدجيج تتماثل للشقاء بعد الوعكة الصحية التي ألمت بها والزمها الفراش.. موظفات مجلس التخطيط يتنصن لعائلة الشفاء الكامل، ويأملن أن تتأثر عليها اسبوع المقبل.

السيدة محمود سعيد نزال رزق والسيدة عقيلة بولود ذكر سيهاه أين جعله الله من أبناء السلامة.

رؤق الاستاذ ماجد الجيوسي وعقيلة السيدة مهدي المدرسة بمدينة النهل الخاصة ببولود جميلة اسياها رنا.

السيدة مها تستقبل زميلاتها المدرسات المهنيات بالبولود الجديدة بربوك.

الاعداد لافتتاح الاندية الصيفية

قررت ادارة النشاط المدرسي افتتاح الاندية الصيفية، خلال الفترة من ١٠ - ٦ الى ١٦ - ٨ - ٧٩. وقد

طلبت من مدرسي ومدرسات كافة المدارس ورياض الأطفال الراغبين بشغل الوظائف التالية التقدم بطلباتهم حتى يوم ١٢ - ٤ - ٧٩ الى الادارة وهذه الوظائف هي:

رئيس ورئاسة ناد - خاص بالنظار والكولاد.

مشرق ومشرقة للنشاط المسرحي - خاص بمشرفي ومشرقات النشاط المسرحي بالمدرسة.

مشرق ومشرقة للنشاط الثقافي - خاص بالمدرسين والمدرسات.

بالرحلة التثوية والمتوسطة من الكويتين.

مشرق ومشرقة للنشاط الموسيقي - خاص بمدرسي ومدرسات التربية الموسيقية.

مشرق ومشرقة للنشاط الرياضي - خاص بمدرسي ومدرسات التربية البدنية.

مشرق ومشرقة للنشاط الاجتماعي - خاص بالمشرفين والمشرقات على احد فروع النشاط الاجتماعي.

السيد احمد منصور من العلاقات العامة في وزارة التربية احتفل والسيدة عقيلة بعيد ميلاد ابنيها هاني الذي اطفأ خمس شمعات من عمره الجديد.. بربوك.

السيد تركي مساعد راشد الموظف بوزارة التجارة والصناعة رزق والسيدة عقيلة مولوداً ذكراً سمياد «نواف» وقد اقام تركي حفلاً دعا اليه الاقارب والاصدقاء الذين قدموا له التهاني متمنين للمولود الحياة السعيدة.. بربوك.

الفنان المرحم غنام الديكان سيتم استضافته في برنامج الوجه الاخر لضيف الاسبوع والذي سيذاع في الساعة الثالثة من اذاعة البرنامج الثاني.

سيد باشا خرج من بيت مخدومه منذ ثلاثة ايام، ولم يعد، يرجي من يعرف عنه شيئاً الاتصال بالمرشد مخفر للشرطة وكل من ينسبر عليه سيكون مسؤولاً عن ذلك امام القانون.

كل شيء محوري لجمالكم

يوم الثامن من مارس الماضي كان بعيد يوم المرأة العالمي. فقد كان مثل هذا التاريخ في عام ١٩٧٥ هو الموافق عام المرأة وتم كنت اتنى أن يحتفل به هذا العام الاحتفال الاثني لتكريم المرأة لا تذلل للجنس من خدمات عديدة في معظم النشطة لكن هذا اليوم - لاسف من مرور الكرام - والى المرأة في عالمها اتنى لها استمرار محافظتها على دورها في المجتمع وفي الحياة وفي المساواة.. وفي العمل والانتاج.. والا تهتم فقط بالمحافظة على جمالها.. فالجمال يا سيدتي ليس فقط مظاهر مبهوسة بل هو جمال الروح والفكر والقلب، وهو كذلك مقدرة الانسان على العطاء للآخر. ان الاحساس بالجمال واهتمامه لمة الجمال مطلوبان في اي وقت وفي اي سن. فكيف للانسان ان يعيش لو لم يكن يحاط بالجمال او لم يهتم بجماله الشخصي.

ان الجمال ليس من اختصاص الشباب او من اختصاص سن معينة.. فهو يصاحب كل مراحل العمر والحياة واهم النصائح التي يمكن ان تقدم يا سيدتي عندما تكبرين في السن هي ان تكثري من تشويق وتكثري من اهتمامك فانت في اول شبابك كنت تعيشين على هامش الحياة.. كل شيء تفعلينه كان يتسم بطابع العجلة كنت تفعلين أشياء بارادتك لاني تريدن ان تفعلها ولست مجبرة على فعلها.

وانت الآن في سن النضج لو اتيت لك بدء حياتك من جديد فماداً كنت تفعلين؟

هذا الاحساس سوف ياتيك عندما

تشرعين بالفراغ القاتل اولادك ويتخرجون في ا تجدين نفسك وحيدة، كبير.. لقد حان الز تقبلي كل ما كان يرادو شيأك ولم تتكلمي من اذيكي في البحث من اذة نصف يوم لا راحتك او حققي اية هواية ترغيبها او تشركي في النساءة على ان تقدم من ظاهها لمجتمعك استسمي عن المقام الصالونات التي ليس و الكلام والترثرة والذ سررة الناس.. لقد حان الوقت لان تة.. وبهذا الشكل ية تحفظي بانوثتك وم وشياك وايضا بمحك طول الحياة.

تواغد على مكتبها والشخصيات لتهنئته بالما في الصورة وزير النفط الد

اتفاق للتعاون الثقافي بين جامعة الكويت واليابان

وقع مدير جامعة الكويت الدكتور حسن الابراهيم ورئيس جامعة نيهون الدكتور ماسارو سوزوكي اتفاقاً للتعاون الثقافي البلية المامية وذكر ناطق باسم جامعة نيهون وحادثة من أكبر الجامعات اليابانية أن الجامعتين ستعملن بموجب هذا الاتفاق على تبادل المعلومات والدرسين ومعالجة الدرجات العلمية، وتوسيع نطاق التعاون في مجال الأبحاث الفنية والطبية والزراعية والثقافية وتبادل البعثات والطلاب والتعاون في مجال الإدارة وأعداد المسواد ذات الاهتمام المشترك.

توافد على مكتبها والشخصيات لتهنئته بالما في الصورة وزير النفط الد

اتفاق للتعاون الثقافي بين جامعة الكويت واليابان

وقع مدير جامعة الكويت الدكتور حسن الابراهيم ورئيس جامعة نيهون الدكتور ماسارو سوزوكي اتفاقاً للتعاون الثقافي البلية المامية وذكر ناطق باسم جامعة نيهون وحادثة من أكبر الجامعات اليابانية أن الجامعتين ستعملن بموجب هذا الاتفاق على تبادل المعلومات والدرسين ومعالجة الدرجات العلمية، وتوسيع نطاق التعاون في مجال الأبحاث الفنية والطبية والزراعية والثقافية وتبادل البعثات والطلاب والتعاون في مجال الإدارة وأعداد المسواد ذات الاهتمام المشترك.

توافد على مكتبها والشخصيات لتهنئته بالما في الصورة وزير النفط الد

اتفاق للتعاون الثقافي بين جامعة الكويت واليابان

وقع مدير جامعة الكويت الدكتور حسن الابراهيم ورئيس جامعة نيهون الدكتور ماسارو سوزوكي اتفاقاً للتعاون الثقافي البلية المامية وذكر ناطق باسم جامعة نيهون وحادثة من أكبر الجامعات اليابانية أن الجامعتين ستعملن بموجب هذا الاتفاق على تبادل المعلومات والدرسين ومعالجة الدرجات العلمية، وتوسيع نطاق التعاون في مجال الأبحاث الفنية والطبية والزراعية والثقافية وتبادل البعثات والطلاب والتعاون في مجال الإدارة وأعداد المسواد ذات الاهتمام المشترك.

توافد على مكتبها والشخصيات لتهنئته بالما في الصورة وزير النفط الد

اتفاق للتعاون الثقافي بين جامعة الكويت واليابان



لقطة تذكارية تضم اللاعبين والمزوري واعضاء الاتحاد

تجربة ناجحة لمهرجان التربية

احتفالا بالسنة الدولية للطفل



احمد مهنا وفصيل مطر يتابعان التجربة

اجرت وزارة التربية امس على ملاعب ثانوية كيفان تجربة ناجحة لمهرجان الرياضي الذي سيقام في المرحلة الابتدائية احتفالا بالسنة الدولية للطفل.

حضر التجربة احد مهنا وكيل وزارة التربية المساعد لشؤون التربية البدنية والتكشافة وفصيل مطر مدير ادارة التربية البدنية ومحمود عبدالعال الوجه الفني العام وجميع موجهي المراحل الثلاث اشتملت التجربة على كيفية جلوس التلاميذ المشاركين للمشاهدة والتشجيع بالمدرجات، وكانوا على احسن نظام ووعي كبير... ثم كيفية الانتقال من فقرة الى فقرة... كما تضمنت التجربة بعض الفقرات الترويحية التي حازت على اعجاب التلاميذ لاحتفالها على المنافسة في غير ملل. وقدم مدرسو المرحلة نماذج لكيفية للصار بشكل متطور، الى جانب عرض في حركات الجيمناز الترويحية وعرض رياضي بتوقيت سريع اظهر تحمل الطلبة لهذه التمرينات والحركات، فجاء بشكل جيد. دون احد مهنا بعض الملاحظات وقدمها للمسؤولين على المهرجان للتأني في بعض الاخطاء البسيطة. وتقرر ان تقام تجربة اخرى على ملاعب كيفان في الثامنة والنصف من صباح السبت القادم حيث يشترك فيها تلاميذ الاعداد الترويحية وفرق كرة القدم وكرة السلة للفسار وفرق العروض الرياضية والجيمناز.

فوز تشيكوسلوفاكيا على فرنسا ١/٠ صفر

بكرة القدم (تحت ٢١ سنة)

فاز تشيكوسلوفاكيا على فرنسا ١/٠ صفر في مباراة كرة القدم التي جرت اول امس ضمن مباريات كأس الاتحاد الاوروبي لكرة القدم (تحت ٢١ سنة). جرت المباراة في مدينة بروتستوف بتشيكوسلوفاكيا وكانت نتيجة الشوط الاول ١/٠ صفر. سجل هدف المباراة الوحيد اللاعب جينكا في الدقيقة ٣٣، وحضر المباراة ٩٥٠٠ متفرج.



فرق الكويت وعمان والنظام قبل بداية المباراة



لقطة من المباراة



رابطة المشجعين الكويتية

الموسم

المفتوحة للاعب اسامة الخرافي من القادسية، وامام كاس الدوري العام نادي السابية برصيد ١٠ نقطة، وفاز بكأس بطولة سلاح الشيش اللاعب محمد التويهي من الرومك.

كما فاز بكأس احسن لاعب للناشئين محمد غلوم من الكويت، وبكأس اللاعب المثالي فاز كل من اللاعب عبدالحميد شويهان من الشباب واللاعب وليد عبدالكريم من الشهداء.

وجاء ترتيب الاندية على النحو التالي:

فاز بدرع الموسم نادي القادسية ثم السابية، والثالث الشهداء والرابع الرومك، ثم الكويت والشباب، خطان العربي وفالتشان.

اذاع راديو موسكو امس ان اناتولي كاروف بطل العالم السوفياتي في الشطرنج صرح بأنه لن يتقابل في مباراة مع بوبي فيشر بطل العالم الأمريكي السابق.

وقد ادلى اناتولي كاروف بهذا التصريح لهواة الشطرنج عند مروره بنيويورك.

وذكرت مجلة المانية ان بوبي فيشر اوضح مؤخرا انه على استعداد لان يلعب مرة اخرى على مليون دولار، وانه على استعداد لان يلعب حتى ضد اناتولي كاروف.

فاز اللاعب الباكستاني عمر زمان (والذي يعد الثاني بعد بطل العالم جيف هانت) بصعوبة على موطنه مقصود احمد في المباراة التي جرت اول امس في لندن وذلك ضمن

مباريات بطولة انكلترا المفتوحة للاسكواش، وكانت نتيجة الشواط ٧/٤، ٤/٥، ٤/٩، ٥/٧، ٣/٤.

وقد توصل زمان بنتيجة هذا الفوز الى الدور نصف النهائي، ويعتبر «زمان» مرشحا قويا للوصول الى النهائي الذي سيقام السبت المقبل.

اما بالنسبة للاعب مقصود (٢١ سنة) فقد احرز عدة انتصارات منذ احتراقه لسنة خلت كما احتل المركز السادس بين ابطال الاسكواش في العالم.

اما بالنسبة لبطل انكلترا جوهان بارينغتون والذي يتطلع للفوز للمرة السابعة بلقب البطولة فقد ضاع اماله بعد فوز اللاعب الباكستاني هدي جاها على ٩/٤ صفر، ٤/٩.

وكان عزاء بارينغتون (العمر ٣٧ سنة) هو انه اللاعب الانكليزي الوحيد الذي استطاع الوصول لدور الثانية، وما يذكر ان هذه هي المرة الرابعة عشرة على التوالي التي يصل فيها بارينغتون للدور ربع النهائي للبطولة.

القادسية يفوز ببيع المباراة

برعاية وزير الشؤون الذي اناب عبدالرحمن المزوري الوكيل المساعد اقيم حفل اختتام موسم المباراة لهذا العام.

حضر حفل الختام رئيس واعضاء مجلس ادارة الاتحاد وجمهور كبير من مشجعي الاندية. حيث اشترك في البطولة النهائية ٩ اندية وشارك فيها ٥٤ لاعبا وصل منهم للدور النهائي ٦ لاعبين، وبعد التصفيات جاء ترتيبهم كما يلي:

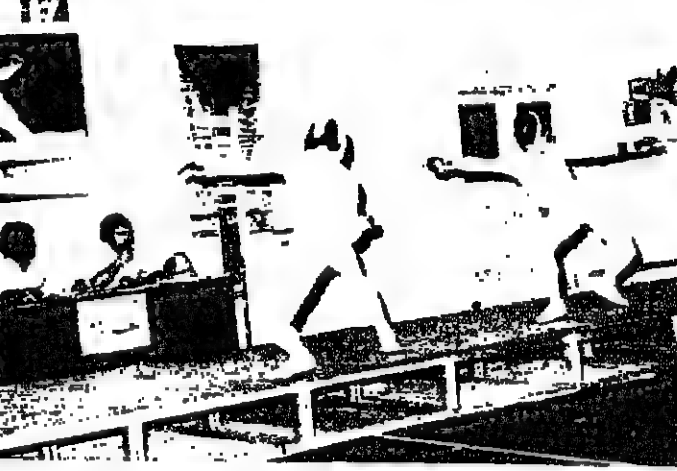
الاول محمد فهد التويهي من الرومك، والتاني اسامة الخرافي من القادسية، الثالث خالد العوضي من السابية، ثم احمد سعد السابية، ثم كاظم مال الله القادسية، والسادس سميج القلاف انتصار واحد.

وفي نهاية البطولة قام عبدالرحمن المزوري بتوزيع الكؤوس والجوائز على جميع بطولات الموسم.

البطولة التشيكية العامة لسلاح الشيش فاز بالمرکز الاول صالح سلمان الشهداء، وفي بطولة الناشئين محمد التويهي من الرومك، وفاز اللاعب مال الله من القادسية ببطولة الاندية، وفي بطولة الدرجة بسلاح الشيش خالد انور من السابية، وفي الدرجة الثالثة سلاح الشيش فاز اللاعب كاظم مال الله من القادسية، وفي بطولة الكويت العامة للناشئين فاز احمد سعد سعود من السابية، وفاز ببطولة الكويت العامة



المزوري يسلم الدرع العام للقادسية



احد لقاءات البطولة

نتائج كأس تحت ٢٠ سنة للطائرة

اسفرت مباريات خروج المغلوب للكرة الطائرة تحت ٢٠ سنة عن فوز القادسية على الشباب ٣/٢ صفر، وكانت نتائج الشواط ٣/١٥، ٤/١٥، ٤/١٥ صفر. ادار المباراة حمود الجراح وجمال عبدالجليل. وفاز الرومك على الكويت ٣/٢ صفر، وكانت نتائج الشواط ٣/١٥، ٤/١٥، ٤/١٥ صفر. وادار المباراة الحكمان الدوليان محمد حبيب وعزى سعود. كما فاز الشهداء على خطان بعد مباراة قوية تألق فيها سعد السباق وبشارك محمد من الشهداء وحسام عبدالهادي وفاتل خليل. وبذلك تقابل اليوم القادسية والرومك ومقابلة لقاء العرب والشهداء على صالة الدعية.

بطولة فلسطين للملاكمة

برعاية مدير مكتب منطقة التحرير في الكويت بنظم المجلس الاعلى للرياضة والشباب الفلسطيني بطولة فلسطين للملاكمة، ويشرف على تدريب الفريق المدرب هوزار رزق، وتشارك في هذه البطولة ٨ اوزان حيث تقابل في وزن الديك هاني ابودايس من شاكرا افق، وفي وزن الريشة وليد محمود مع عزام بسيسو، وبيل نظمي مع موفى احمد، وفي وزن الخفيف نبيل السبع مع عدلي محمد، وفي وزن الخفيف المتوسط محمد سمارة مع محمد ابراهيم، وفي وزن المتوسط نزار يوسف مع نزار السبع وفي وزن خفيف المتوسط اسد ابراهيم مع توفيق احمد، وفي وزن خفيف الثقيل يتقابل خليل النجر مع يوسف ياسين. هذا وتم تشكيل لجان فنية لاعداد لهذه البطولة.

«هانفيغ» لاعب هولندا المخضرم يلعب لصالح «شيكافو» الأمريكي

اعلن ناظم باسم مجلس ادارة نادي شيكاغو احد اندية دوري كرة القدم الهولندي الدولي المخضرم فان هانفيغ قد وقع عقدا لصالح النادي وكان هانفيغ (العمر ٣٤ سنة) قد مثل بلاده دوليا في ٥٢ مباراة وكان نجم خط الوسط في المنتخب الهولندي الذي خسر امام منتخب الانبيا الغربية في نهائي بطولة كأس العالم ٢/١ التي اقيمت في ميونيخ عام ١٩٧٤ حيث احتل الفريق الهولندي المركز الثاني. واذن المخضرم الذي يلعب حاليا لصالح فريق ان اكلامار احد اندية الدرجة الاولى في هولندا قد وقع مؤخرا على عقد لصالح النادي مدته سنة ومرت له حرية الاختيار لتجديد فترة العقد سنتين اخافيتين اذا شاء ذلك، ورفض الاحد الافصاح عن قيمة العقد.

محمد جاسم يشترك مع القادسية في نهائي الكأس



محمد جاسم لاعب القادسية والمنتخب الاهلي للكرة الطائرة يصل الى البلاد خلال الیومين القادمين قادما من امريكا حيث يدرس هناك. جاسم سيشترك مع فريق القادسية في المباراة النهائية للكأس امام الكويت، والمعروف ان «جاسم» يتدرب مع فريق الكلية التي يدرس فيها هناك.

لقطات من دورة الخليج الخامسة



سفر الكويت في بغداد عبدالعزیز الصراوي وهو يشاهد مباراة الكويت وعمان



عبد الله معيوف وعلي ناصر يتبادلان الاعلام التذكارية

يسعدني في هذا اليوم الكريم ان تختم البطولة السنوية الاولى لاعباب الموقين والتي اقيمت في الفترة من ٢٠ - ٧٩/٣/٢٧ تحت رعاية السيد عبدالعزیز محمود وزير الشؤون الاجتماعية والعمل اعداها واشرف عليها النادي الكويتي للموقين تعتبر حدثا رائدا في منطلقات العربية ولا ابالغ اذا قلت اننا اكتشفنا قدرات كبيرة بؤديها اخواننا واخواتنا بمجز عن ادايتها الاسوياء ومن خلال اقامة البطولة برزت ماضيات كبيرة كان لها اكبر الاثر في تحطيم ارقام وازمنة سابقة وهذا مما يدفعنا الى الاستمرار نحو التقدم للاشتراك في مباريات الاتحاد الدولي للموقين التي ستقام صيف هذا العام كذلك الدورة الاولوية للموقين التي سوف تقام ان شاء الله صيف عام ١٩٨٠ بهولندا. وفي الختام... اشكر الاخوة المنظمين واصدقاء وصديقات النادي الذين ساهموا بجهود فعالة من اجل انجاح البطولة واقدم اجملي تهانينا الى جميع اللاعبين والاعبات الذين اشتركوا بالبطولة واتقدم بجزيل شكرى الى مقام حضرة صاحب السمو امير البلاد المفدى وسمو ولي العهد على اهتمامهما البالغ بانناهما الموقين ولا يفتقروا للتوجيه بدور وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل وبخاصة وزيرها الذي يساهم بدعم النادي بكل جديد حرمنا منه على تقدم رياضة الموقين بالكويت... واشكر القطاعات التي ساهمت معنا وبخاصة أجهزة الاعلام والصحافة والى المتلقى في العام القادم باذن الله لنرى هذا المرح الرياضي بكل تقدم وازدهار والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته. وبعد قام وكيل الوزارة بتوزيع الميداليات الذهبية والفضية

ليبي

بغلة سوداء من احزانه
نورا اضاء الكون من عليائه
في كشف اسرار الوجود وخلقه
في رحلة المجهول بين غيابه
لدى المعصوم تثير سبل طريقه
بالخير غاضت في ربي ارجائه
نبراس حق يستضاء بنور
فأجابهم في حكمهم ابناؤه

★ ★
والجسم مكود ينوء بحمله
شعبي بأكله يساق لذبحه
بيد الطغاة الحالين بحكمه
وتكفلوا ارواءها بدمائه
فتفجرت حريا بتبديد لشعبه
ذاك ابن مريم فاقتلوه لكفره
لم يدر ما فعل البغاة لذوره
عن فسفهم امسأهم بحيائه
باحث لهم في وطنها لزنائه
وغدا نرى من ذا يبر بوعده

★ ★
يا قطعة الفردوس من جناته
بشذى الورد الياضات بروضه
ومعانقا شم السحاب بألونه
والمسجد المزروع في شطآنه
يا أسرا كل القلوب بسحره
يا نجمة شعت بنور ضيائه
مهج للنفس رخيصة لدائه
جلمود صخر لا يفت بطرقه

★ ★
يا حاضن الاديان في جنياته
اخوان دين تحت ظل سمانه
لا فرق بين صليبه وهلاله
غمرت جوانحه محبة اهله
فيضل غمير حبه لضيوئه
اهلا كراما في حياض دياره
ويبدل الاحزان في افراحه
فوق الجبال الشم في عليائه

محمد ابراهيم الاسعد

هبة الرجل الواحد

ايها المسلمون :
انكم ترون المدى الخيالي الذي
انحدر اليه السادات ، المدى الذي
تنازل فيه عن فلسطين ارضا وشعبا
ومقدسات مقابل ثمن بئس ، وانكم
ترون انه كلما زادت الامة في
استكثارها لخيائته ازداد هو ايضا في
هذه الخيانة وازداد في تحديه
لالامة ، فانه لا رأى ان مبادرته قد
وصلت الى طريق مسدود وأدرك انه
سيقتضى عليه وعلى مبادرته ركب
رأسه وتخلي عن كل ما كان ينادي
به ويقعد كل حس بالكرامة
والسيادة ولم يعد يفكر الا في
الحلقة التي يستطيع فيها التوقيع
على معاهدة الصلح والاستسلام .
وانه في هذا الطرف المصعب يتوجب
على الجميع ان يهروا في وجه هذه
الخيانة هبة رجل واحد لاجلها
وان تتخذ كافة الوسائل والاساليب
لايقاف السادات عن حده والحيولة
ومن استمراره في خيائته بل يجب
وبشكل خاص على جيوش الامة
وحلة السلاح فيها ان يبقوا سدا
منعيا امام هذه الخيانة وان يجعلوا
الارض بركانا تحت اقدام السادات
وفي اسرائيل وان يقوموا بالاعمال
التي تقلب كل المخططات وكل
الموازن .

لبنان يا درب الجنان وخلده
يا نسمة رقت وفاح عيرها
يا شامخا بجباله وابائه
لبنان يا مهد الجمال ربوعه
يا مهبط اللوحى في خلواته
يا درة في الشرق زانت صدره
يا ساكنا في قلب احرار لنا
لبنان يا أمي سيبقى صامدا
لبنان يا أرز الله ومجده
هذا محمد ذاك عيسى قد أتوا
متعاقبين فحسبهم ابناؤه
ستعود يا لبنان كالعهد الذي
احياه في القلب مفتوحا لهم
لبنان يا أمي سينضوا ثوبه
ويعود للارز الخضيل اباءه

عبد الحافظ السعدي

«شالوم خواجه انور»

مرسلتي الصحف ونسيت كلمة الله
« انما الغمر والميسر والانصاب
فاجتنبوه » .
لقد قلت امام وعلى مسجع العالم
« ان هذا اليوم هو أجل يوم في
حياتك » وكانى اراك تقود جيوش
المسلمون نحو القدس أو جريحا أو
شبهها على ارضها ، فوالله لو كنت
مقاتلا على أبواب القدس وأصابك
قذيفة قطعت جسدك اشلاء تأكله
الطير الجوارح ، لخبر عند الله
وأفضل .
لكنك فعلت التحالف مع الشيطان
وان تترك الله وستة رسوله ، لك
ممن لا تأكل الطير لحمه في ساحات
القتال .

أديب حسين حبوب

سفيان ، وشرحيل ابن حننة ،
ومعاذ ابن جبل الانصاري .
(ان هذا أجل يوم في حياتي)
قلتها والهلع والقهر يسيطر على
نفسك وربما كذلك والعرب لا
يدرون ، فقد عشت تحلم
بالشهرة ... الشهرة بأي ثمن
جاسوسا لحساب ألمانيا يوم كانت
قواتهم تتقدم نحو العلمين .
أقول لك « شالوم » وأنا أتوقع ان
تبدأ ما يثير الحية في نفوس شعب
مصر ، ويذكروهم بتاريخهم الوطني ،
بتحطيم تماثيل أحمد عرابي ، مسد
زغلول ، مصطفى كامل ، محمد فريد
أما تماثيل جمال عبدالناصر فقلد
قمت بازالتها يوم توليت حكم مصر .
أقول لك « شالوم » وقد قرعت
كاسات الخمر على مرأى ومسح من

أجد نفسي متقدرا على كل قوانين
الطباعة والنشر ، ومخطئا كل ما
يعد من حرية التعبير ، فالجرح دام
والصاحب جليل أصاب الامة الاسلامية
في أذن أمانتها .
شالوم يا خواجه انور ، أقولها لك
بكل أسى وحزن ، لكك حب رايك
سعيد ، فالصهيونية التي ملكت سلاح
الدعاء والمكر استطاعت ان تجد من
كان يحلم بان يجلس على كرسي
الرئاسة وتعزف له الاناشيد مع
رؤساء الدول ، ويرى نفسه على
شاشات التلفزيون وصفحات
الصحف .

نعم لم يخطر ببالك وانت تليس
الجلابية وانت في بلدك بيت الكوم ،
ان يحيى اليوم لتصبح رئيس اكبر
دولة عربية ، وتقف فعلا مع اكبر
رئيس دولة في العالم ، وربما وقوفك
بجانبه أفقدك عقلك ، وبريق
العدسات جعلك تسبح كما يسبح
رجال الفضاء ... لكن رجال الفضاء
رغم عظيمة العمل الذي قاموا به
عادوا دون ان يقعد أحد منهم
عقله ، وادوا للبشرية خدمة
عظيمة .

أقول لك « شالوم » وأنا لا استبعد
اذا طال الله في عمرك ان اسبح
اذاعة القاهرة وقد اطلقت عليك
لقب الخواجه انور ، أقولها لك
« شالوم » وأنا لا استبعد ان أرى
الفيلسوف اليهودي فوق رأسك على
صفحات الاهرام والاعلام وغيرها من
الصحف التي أصبحت ناقصة
باسمك . أقول لك « شالوم » وأنا
أتوقع ان تصبح اللغة العبرية ، لغة
اجبارية في المعاهد الدراسية بدل
مناهج القرآن الكريم ، « هذا اذا
أبقاك شعب مصر على قيد
الحياة » .

أقول لك « شالوم » وقد دخلت
التاريخ اليهودي من أوسع أبوابه
فقد حققت لهم ما كانوا يطمحون
الى حد قريب انه مجرد خرافة .
لقد قالها يمين بله فيه ، لقد كان
هذا اليوم هو ثالث اسد أيام حياته
الاول يوم قيام دولة اسرائيل عام
٤٨ ، والثاني يوم احتلال القدس عام
٧٧ ، القدس المدينة التي أسرى
اليها محمد صلا الله عليه وسلامه ،
ومات من أجلها عشرات الآلاف من
مجاهدي رسول الله ، وعلى رأسهم
أبو ععدة ابن الجراح ويزيد ابن أسد

الكتابة عهد ومسؤولية

● القاري: فؤاد عيسى المزعل من خيطان الجديدة ، وعمره ١٧
سنة كما قال ، كتب سطورا وكلاما سواه قصيدة عنوانها « دعي
الحب » وهو عبارة عن كلام يبدو انه يدين فيه واحدة خالست ،
وينتسبها بالمجرمة والحيوان ، كما انه في مطلع ما كتبه يخاطبها
بقوله حرفيا كما ورد :
« وداعبي الأيام صوتا ينادي بك ، عن لمسا كان رقيقا فغيدا
بالاخشانا ، واصبحي للربيع وردة تلوح بلونا غائم الارجانا ، فيها
أسطورة الحب اكشفي عن بقايا عيوبك المولدانه ، فأنتي عذبتني
احبك بلا سبيا وعنوان »
هذا في الاول ... اما في النهاية والآخر فيقول حرفيا : « واما ان
يكون حبك بصراحة ام انه يبقى ليأخذ من يمين ادائه ، انتي
كحيوان اطلق اسهامه ولم يعرف قيمة مطلق الاسهاما ، دعي
الحب عنك فانك ملزمة بتركه حتى يدب عن الاشجانا ، دعي
الحب عنك فانك مجرمة اجرمتي بحق حبيب الذي مات فدك
وانتي كتمانته » .

— هذا ما كتبه القاري: فؤاد او هو في الحقيقة قسم منه ..
فهل ما جاء فيه شعر ؟ او على الأقل هل هو كلام مفهوم ؟ ان
عملية نظم الشعر لها اصول وقواعد من أهمها معرفة اللغة
وامتلاك الموهبة والقدره على التكوين بالكلمات . صحيح ان الشعر
شعور ، لكنه ليس الشعور الخلفي عن أي ضوابط أو قاعدة او
الخارج عن الاصول .

فليكتب النثر من لا يستطيع او يقدر على نظم الشعر ، والا كان
نثر مثل هذا الكلام اعلاه اساءة الى لغتنا العربية وتراثنا كله .
والذي يظن انه بقرفة واحدة سيسبح شاعرنا فانه خاب مسعاه ،
فليتنبه الى النثر وكتابة الخواطر من لا يأنس في نفسه الموهبة
الشعرية وليجزم عن الاثنين من لا يملك المعرفة في اللغة العربية
لان الكتابة ليست لهدوا ولا لعبا ولا تسلية وترجية فراغ ، انها
مسؤولية وعهد والعهود كان مسؤولا .

زور و معرض شركة البغلي لصناعات الإسفنج

احمد وعبد الرسول طاهر البغلي

لشاهدة انتاج اجود انواع الاسفنج وعمل
الفرشات والمخدات والديوانيات الشرقية
والغربية .

منطقة الري - شارع الفزالية - ت ٧١٤٤٦٧ / ٧١٤١٧٧ / ٧٣٢١٢٣

فارما تون هير تونيك جمعي شمرك ديمال
شاكلة بفعالية بفضل تركيبة البرموني والكبريت والبي
طريقه استعمال فارما تون هير تونيك :

تدلك فروة الرأس مرتين يوميا ولمدة اسبوع الى اسبوعين
يتربس الحلول داخل فروة الرأس ، وبعد ذلك مرة باليوم . يتفق
العلاج من شهر الى ٣ اشهر .

من المؤكد انك ستشاهد بروز شعيرات مبهوغة
بعد مرور شهر مما يبدل على فعالية
فارما تون هير تونيك

لمزيد من المعلومات اتصلوا بالمرتب : ١٢٤ لصفحة الكويك - بيلك الدبرية - تلفون : ٨١٢٤٤٢ / ٨١٢٠٠٧ / ٨١٢٤٤٢

ان كانت لديك احدى المشاكل التالية :

١- الإفراط في الإفرازات الدهنية والقشرة

٢- سقوط الشعر

٣- السيب المبكر

٤- مكة في فروة الرأس

٥- نقص في بريق الشعر

فارما تون هير تونيك الحل المناسب

لمزيد من المعلومات اتصلوا بالمرتب : ١٢٤ لصفحة الكويك - بيلك الدبرية - تلفون : ٨١٢٤٤٢ / ٨١٢٠٠٧ / ٨١٢٤٤٢

تعلن كهنكورد (انتونا شيونال)

فرع معارض المواد الانشائية بالسويخ

عن وصول دفعتهما الثانية الكبيرة من البلاط الايطالي وكسر الرخام ٢٥ X ٢٥ ~ ٣٠ X ٣٠ ~ ٤٠ X ٤٠ مع النعلا . اضافة الى الانواع العديدة من الرخام وادراج
الكمرات بجميع القياسات . والرخام اليوناني الابيض .

لمزيد من الاستفسار والاستلام المباشر من الميناء والمخز الاصل بمعارضنا بالسويخ
قرب المينوم النمر سابقاً / شارع الببسي لول - ت ٨١٣٠٠٩ / ٨٣١٤٦٣

فيلم حرجات
لجنة الكاريا الشهيرة
صنعت في الاردن

متوفر في كافة المكتبات
الموزونة

قسطانية لروضة
ت : ٤٣٧٧٦٨ - ٤٣٧٩٠٢

الوكالة العامة مؤسسة البيع التجارية
٤٩٤٣٧ / ٤٩٤٣٨

عرض خاص
لدينا كليات من البضاعة التالية وبأعبار منافسة :

١- خشب معاكس ٥ مم قياس ٧ X ٣٠ ابيض
زو وجريزيت .

٢- خشب معاكس ٥ مم قياس ٧ X ٣٠ ابيض
وجه واحد

٣- خشب لوم ١٨ مم ٨ X ٤ صنع في تايلاند
للإستفسار هاتف : ٤٢٩٦١٠ / ٤٢٩٧٩٤

شركة بولندر والغربلجي

يومهر لدينا ارد اب وامحور بصالحان
لمخازن في منطقة الخالدية .
للإستفسار ت ٨١٢١٥٣

الاعلان
في خدمة
المعلن
والمستهلك

ت
٨١٧٦٥١
٨١٣٤٥٤

للبيع بقالة
بكامل محتوياتها بالإضافة الى ثلاثة
خضار اربع ابواب . وثلاثة دجاج كبيرة
وثلاثة مرطبات ثلاثة ابواب وميكيفات
بجالة هدية عدد ٢ .
المرامعة : بقالة عوض مشغول بمصنعي
(مؤديه سابقاً) تلفون : ٧١٠٨٦٣
الفروانية

للبيع
غرفتين وصالة بكامل العفش
الطلب ١٥٠٠ / الاجار ١٢٠ دك
ان في حويلي قرب مكتبة الكندي / المرامعة سار من ٥
ت ٥١٦٣٦٧

علي بوتو... اعدموه



● يغلب في أحد شوارع رواليندي - نيسان ١٩٧٧

ضد الجيش الهندي والتي أدت إلى انفصال الأقليم الشرقي وفي الأول من آب ١٩٧٣، انتخب شوري قمل الله رئيساً للجمهورية واحتفظ ذو الفقار علي بوتو برئاسة الحكومة وأصبح هو القوة الحقيقية والزعيم السياسي الأول في باكستان.

وفي عام ١٩٧٧ تمكن حزب الشعب الباكستاني من الفوز مرة أخرى في الانتخابات العامة التي جرت في آذار ١٩٧٧ بفضل عمليات التزوير في البلاد أعقبها وقوع الانقلاب العسكري بقيادة الجنرال ضياء الحق رئيس أركان الجيش وذلك في الخامس من تموز ١٩٧٧.

وكانت شعبية بوتو الطاغية تمثل تهديداً لنظام الحكم العسكري فبدأ بتعرض للمضايقات ووجهت إليه الاتهامات بسؤاليته عن الجرائم التي ارتكبتها أنصاره في المدة من ١٩٧١ إلى ١٩٧٧.

وقبض عليه لعدة أيام في تموز ١٩٧٧ ثم قبض عليه مرتين في أيلول الثاني وأخيراً حوكم وصدر عليه الحكم بالإعدام من المحكمة العليا في لاهور في ١٨ آذار ١٩٧٨ وهو الحكم الذي صدقت عليه المحكمة العليا في ٦ شباط ١٩٧٩.

الحرب مع الهند عام ١٩٧١ وانتقال بنغلاديش.

نقطة عن حياته

ولد بوتو عام ١٩٢٨ في مدينة لاركان بجنوب باكستان في عائلة من المهاجرات المسلمين الأتية وتلقى دراسته في الولايات المتحدة وفي جامعة كسفورد البريطانية قبل أن يعود إلى باكستان عام ١٩٥٢ حيث ظل يدرس القانون ويمارس المحاماة في نفس الوقت.

وعندما بلغ الثلاثين عينه المارشال أيوب خان وزيراً للتجارة وفي المدة من ١٩٦٠ إلى ١٩٦٦ تولى عدة مناصب وزارية منها وزارة الخارجية في المدة من ١٩٦٢ إلى ١٩٦٦.

وفي عام ١٩٦٦ انضم إلى صفوف المعارضة وأسس حزب الشعب الباكستاني وأدى القبض عليه للمرة الأولى إلى قيام مظاهرات عنيفة أضحت عليه شعبية طاغية طوال الفترة من تشرين ١٩٦٨ إلى شباط ١٩٦٩.

وبعد خروجه من السجن خاض انتخابات كانون الأول ١٩٧٠ وفاز فيها لكنه لم يتول الحكم إلا بعد عام كامل - من ٢٠ كانون الأول ١٩٧١ - حيث خلف الجنرال يحيى خان الذي اضطر إلى تقديم استقالته بعد هزيمة بلاده في الحرب

يقوم علي بوتو كيف أدى أسلوبه في المعارضة ضد تلك المعارضة التي كان يتبع دائما في القلب عليها لكن سياسته أدت إلى زيادة تماسك جميع معارضيه وخضوعه.

والواقع أن استمرار علي بوتو في تنفيذ برنامجه الخاص بالتأمين والأصلاح الزراعي والأساليب الحديثة في الإدارة التي تكتل رجال الصناعة والملك الزراعيين ورجال الدين حده.

كما أن الموجة التي طاحت عام ١٩٧٧ بالسيدة انديرا غاندي في الهند وبالسيدة بديانتي في سريلانكا ومن ثم بشاه إيران لحقت بدو الفقار علي بوتو فبعد سلسلة من الاضطرابات التي أثارها المعارضة انضم علي بوتو بانقلاب في تموز ١٩٧٧.

وبعد الانقلاب رفض بوتو مفاداة البلاد والنفي إلى الخارج وبدأ يواجه الاتهامات القضائية التي وجهها ضده الجنرال ضياء الحق.

وبإعدام علي بوتو يقتضي من باكستان الزعيم الأوتوقراطي المعاصر ذو الشعبية الواسعة ويضعف الأمل الشعبي الذي ملا صدور الباكستانيين عندما تولي السلطة أثر هزيمة باكستان في

لحياة كبار رجال السياسة والتاريخ في جميع المصور. وكانت مكتبة الخاصة تضم ما لا يقل عن ١٥٠ كتابا عن نابليون الذي كان من كبار المعجبين به.

بلغ الواحد والخمسين من عمره وهو في السجن وقد أثبت طوال تضالته السياسي جدا على العمل وسيا للخطر والنضال السياسي.

كانت أهم إنجازاته، وربما أخطرها، رفع مستوى الوعي السياسي لدى مواطنيه الباكستانيين. إذ أن الخطاب السياسي والتشعيرات القوية التي تولد حقوق المحرومين والموجود التي يتوفر فيها أكبر قدر من العدالة كانت تتردد في أحياء قري باكستان.

وطوال الفترة من ١٩٧١ إلى ١٩٧٧ كان بوتو أما على الطريق داخل أنحاء باكستان أو مسافرا إلى الخارج ولم يبق أكثر من ١٥ يوما متصلة في مقر رئاسة مجلس الوزراء في رواليندي.

وقد وصفه أحد أصدقائه القدامى الذي تباعد عنه بسبب سياسته في الأعوام الأخيرة «أنه الرجل الوحيد في باكستان الذي يتعامل مع الأغنياء في الوقت نفسه يحوز ثقة الفقراء».

وخلال السنوات الأخيرة من حكمه لم

لم تشهد الناحية السياسية في باكستان رجلا يماثل السيد ذو الفقار علي بوتو الذي أعدم شفا فجر أمس.

وجميع الذين عرفوه من قريب خلال السنوات العشرين التي قبلها في العمل السياسي النشط يعرفون له سواء كانوا من أصدقائه أو من خصومه بأنه كان شديد الذكاء وذا شخصية قوية غير عادية.

لم يكن ثوريا بل كان أقرب إلى دعاة الإصلاح. وكان مجتمعة المثالي على الطراز الغربي الذي تعلم وتربى ثقافته وقبته في فترة شباب حيث تلقى العلم في الجامعات الأميركية والبريطانية.

ورغم أن بوتو كان يلبس الملابس الغربية الكاملة ويستمر في هذه بسيجار ضخمة إلا أنه كان يدهش مستمعيه من سعة اطلاعه ومعلوماته التاريخية فكان يحشد في خطبه التي يلقيها بلغته الانكليزية بكلمة أكثر من الشواهد والأقوال المأخوذة من كتب عديدة ومختلف الصور التعبيرية لدرجة أن أصبح له أسلوب خطابي مميز سمي «أسلوب بوتو» يتميز بالحدة والصفاء لكنه سهل يمكن للسامعين فهمه.

ووعا منه بأن الإقذار اختارته لإداء «مهمة خاصة» لبلاده كان يجد متعة في دراسة الكتب التي تتعرض

من الانقلاب إلى الإعدام

في ما يلي أهم الوقائع والأحداث منذ الانقلاب العسكري الذي أطاح بحكومة ذو الفقار علي بوتو، حتى إعدامه فجر أمس.

١٩٧٧/٥ تموز - قام الجنرال ضياء الحق بانقلاب عسكري واعتقال بوتو ثم أطلق سراحه بعد عشرة أيام.

١٩٧٧/٣ أيلول - اعتقال بوتو في كراتشي واتهامه بأنه عندما كان رئيسا للوزراء أصدر الأوامر لرجال الأمن باعتقال أحد خصومه السياسيين وهو أحمد رضا كاسوري ولكن هذا دعا من محاولة لاختياله في لاهور في تشرين الثاني ١٩٧٤ بينما مات والده - ثواب محمد أحمد خان - في المستشفى متأثرا بجراحه بعد إصابته بعدد من الإصيرة النارية أثناء محاولة اعتقال ابنه.

١٩٧٧/٣ أيلول - قال بوتو بأنه غير مذنب وأفرج عنه بكفالة.

١٩٧٧/١٧ أيلول - القضاء القبض على بوتو من جديد بتهمة انتهاكه لأحكام العرفية عندما كان يستعد لبدء الحملة الانتخابية لحزبه (حزب الشعب الباكستاني) تشرين الأول - الجنرال ضياء الحق يوجز الانتخابات العامة التي كان مقرا لها ١٨ تشرين الأول.

١٩٧٨/١١ تشرين الأول - المحكمة العليا في لاهور تدين بوتو رسميا «بالتآمر والقتل».

١٩٧٨/١٨ آذار - أذنت محكمة لاهور العليا لبوتو وأصدرت حكما عليه بالإعدام شفا بسبب تورطه في جريمة سياسية كما صدر الحكم بإعدام أربعة من المشتريين معه في القضية وكلهم من رجال قوات الأمن الاتحادية في فترة حدوث الجريمة.

٢٥ آذار - استأنف بوتو والأربعة المتهمون معه حكم الإعدام الصادر ضدهم.

من ١٧ إلى ٢٢ آذار - نقل بوتو من لاهور إلى سجن رواليندي حيث بدأ اضطرابا عن الطعم للمطالبة بتحسين ظروفه في السجن.

٢٠ آذار - بدء النظر في الاستئناف الذي قدمه بوتو أمام محكمة رواليندي.

١٠ تموز - للمرة الأولى اعترف المتهم الرابع ميان عباس بأنه مذنب.

٢٤ تموز - أصدرت الحكومة الباكستانية أول كتاب إيشي تهم فيه بوتو بالتزوير في الانتخابات التشريعية التي جرت في آذار ١٩٧٧.

٣٧ آب - أصدر ثاني كتاب إيشي يتهم بوتو بالمساس بحرية الصحافة.

١٥ كانون الأول - أصدر ثالث كتاب إيشي يتهم بوتو باستغلال السلطة وبالتلاعب بأموال الدولة.

من ١٨ إلى ٢١ كانون الأول - مثل بوتو أمام محكمة رواليندي العليا التي قبلت للمرة الأولى الاستماع إليه شخصا.

٢٣ كانون الأول - انتهاء النظر في قضية الاستئناف الذي قدمه بوتو ضد حكم الإعدام الصادر ضده ورفع الجلسة للتداول.

١٩٧٩/٦ شباط - أيدت محكمة باكستان العليا بأغلبية صوت واحد الحكم على بوتو بالإعدام شفا. كما أيدت المحكمة الحكم بالإعدام الصادر ضد رجال قوات الأمن الاتحادي الأربعة المتهمين في قضية الاغتيال والذين دفعوا بأنهم «نفذوا الأوامر الصادرة من الجهات العليا».



● يرد التحية لمؤيديه



● جيمما السيد بوتو



● مع السيد نسير سبي ربه وزراء الهند - ١٢/١٢/٧٩



● ذو الفقار علي بوتو حين كان يمثل بلاده في الامم المتحدة



● يقسم اليمين الدستورية، رئيسا للجمهورية ويبدو الى جانبه الرئيس الأسبق يحيى خان ١٩٧٩/١٢/٢٠



● شار توار، وزير مرثني، أثناء بوتو في مؤتمر صحفي عقده في لندن (١٣/١٢/٧٩) هددًا خلاله بالإعدام إذا ما تم إعدام والدهما.



● ينسحب من اجتماع مجلس الأمن لدى بحث النزاع الهندي الباكستاني ١٩٧٩/١٢/١٥

مع العالم

ما هي العلة التي افترزت الظاهرة المرضية

يبدو أن خطة السادات ناجحة حتى الآن، فقد استطاع الهاء العرب عن أي شيء آخر، قدم لهم الدفء أو الطبل وقال لهم أضربوا النغم الذي تريدون، ولكن، ابقوا هنا عند الطبل... لا حديث لنا إلا السادات، وما قال السادات، وكيف تبسم السادات وكيف تحدث باللغة الانكليزية... وكيف احتفزن بيغن وماذا فعل وكيف تنففس أيضا... لا حديث لنا إلا الموقف المصري، والصحف المصرية وإذاعة القاهرة وماذا كتبت الأهرام أو أكتوبر... وماذا يمكن أن يحصل أن حدث كذا، وماذا ستكون ردة الفعل المصرية تجاه العرب الآخرين أو ردة الفعل العربية تجاه مصر... تكومت كل مشاكلنا حتى أصبحت فقط اتفاقية الصلح أو معاهدة الصلح ومواقف السادات، وكيف نميز بين نظام الحكم من جهة والشعب المصري من جهة أخرى...

قد تكون حتى الأحداث هي المسؤولة عما يدور الآن، أو هول الصدمة حين نرى الشقيقة الكبرى «تخرج من الصف وتهم الآخرين» أنهم «الخوارج» وقد تكون التعبئة الإعلامية هي السبب، ولكن الأمر الثالث والأكثر أن الظاهرة الساداتية ليست العلة في الأساس، هي ظاهرة سياسية أو اجتماعية أو قومية هي ظاهرة لعل خفية لا تجرؤ على الاقتراب منها أو معالجتها... أنها ظاهرة لسياسة التفاف التي اتبعناها سنين طويلة، وحين كنا ندفن رؤوسنا في الرمال ونردد «أخوة»...

لنبحث عن العلة الأساسية، التي جعلت السادات يتصرف هذا التصرف... ولنبحث عن العلة التي تفرج هذه الحساسية الحقوق بين المصريين والعرب الآخرين... لنبحث عن العلة في هذا التعالي من جانب وهذا الاستهتار أو الخنوع في الجانب الآخر... قبل السادات، كيف كان تصرف القيادة المصرية تجاه العرب الآخرين... القيادة المصرية تتصرف بشكل فيه سيطرة الأخ الأكبر المسيطر الذي لا يريد أن يؤمن أن أخته قد شبت عن الطوق... لا مصر تعامل الأخوة برفق ولا هم واثقون من قدرتها أو من محبتها... نتحدث عن الأخوة العربية ولكن لا تجرؤ على المساس بها صار يعتبر من المقدسات التي لا تمس ولا تراجع إطلاقا...

قالوا لنا أن لا حرب ولا سلام إلا بمصر... وقالوا لنا أن لا عروبة إلا بمصر... ولا تعليم في المدارس العربية إلا بمصر ولا مستشفيات ولا أطباء إلا من مصر... ولقد كل هذا مقبول ولكن دعونا نناقش هذه القضية بروح الأخوة... ولكن ما أن يتحدث أحدا حتى يتهم، ولا يقول أحد كلمة إلا وسيف الاتهام مسلط فوق رأسه... ما هي العروبة وما هي حقيقة الأخوة القائمة بيننا وبين مصر اليوم... لماذا تكون الصفقة الدبلوماسية - الرئيس المؤقت مقبولة من رجال الدين حين تكون سدا لسيادته ولماذا تكون تصريحات شيخ الأزهر مثلا هي مقبولة ولكن حين يتنادى المسلمون في خارج مصر لإدانة التفريط بالمقدسات... تمسح تدخلنا من رجال الدين غير مقبول في الأمور السياسية...

ثم، لماذا كل هذا التهور إن لا حرب إلا بمصر... وبسط أنسان في السلك العسكري، حين يجري دورة أركان أولية يعرف أن جبهة سيناء غير استراتيجية ولا يمكن أن تكون ذات قيمة عسكرية في أية حرب... أنها جبهة مهما حشدت فيها من قوات ستظل جبهة ضعيفة لا تلعب دورا في أية حرب؟

وقبل أو أهم من كل هذا، لماذا لا نترك كل هذا الضجيج لنبحث عن المخرج... عن الطريق التي لا تظلم فيها «مضيوعين» للتهديدات ولا تظلم انظارنا مسحورة ومشدودة لما تتكلم القاهرة... فنبحث عن الأساس وعن العلة التي افترزت هذه الظاهرة في حياتنا القومية؟ نريد أن نبث عن الأساس، وهو الإهم...

● سليم سالم



● زعماء المقاومة الفلسطينية



● السادات : «خان الامة» في بغداد



● المؤتمر من الداخل



● بغداد تتظاهر

العراق

ياسر عرفات، منذ التوقيع على معاهدة السلام، لم يفتنى له جفن.

بعد «الحادثة المشؤومة» تلك كما وصفها العرب، اجتمع في بغداد وزراء المال والخارجية العرب - باستثناء مصر.

كان أكثر من ٢٠٠٠ شخص يزحفون وسط شوارع عاصمة الرشيد محتجين على المعاهدة، ويطالبون بإقامة شاملة لمصر، بينما عرفات يطالب أيضا باستخدام سلاح النفط.

وطالب رئيس منظمة التحرير وزراء النفط في منظمة الأوبك المجتمعين في جنيف بخفض الإنتاج بنسبة ٢٠ بالمئة في الوقت نفسه «لمقاومة الولايات المتحدة من أجل خديعتها».

ولقد وافق مؤتمر بغداد، على نقل مقر الجامعة العربية من القاهرة، وطرد مصر من عضويتها واتخاذ اجراءات رادعة ضد المصالح الاقتصادية المصرية.

من غاما - باريس

السلام... المحفوف بالمخاطر

يغال يادين : «انه أشبه بحفلة عرس يهودي» قال أحد الضيوف بصوت منخفض هاس مستشار كارتر هاملتون جوردان.

عبوس

كانت الأجواء مقصورة بالحفاوة والسرور بصورة عامة، إلا أنها لم تكن خالية من بعض العبوس؛ حيث تحقيق السلام بين مصر وإسرائيل سوف يكون غالي الثمن : فقد تبلغ التكلفة «بأربعين دولار» خلال السنوات الثلاث المقبلة بدل مساعدات اقتصادية وعسكرية للبلدين. ولكن، حتى الكونغرس المشغول بهوم الاقتصاد هذه الأيام، يبدو بأنه مستعد للموافقة على الصفقة... إلا أن السادات ويغن لا يملكون ضمانات، فالممثل الديموقراطي توماس داوئي قال لزملائه : «هؤلاء الأشخاص لربما على الأرجح يصوتون على المساعدات، الآن، لأنهم أخذت لهم صور مع السادات ويغن».

إلا أن هذه الرفقة، كانت تخبى تحتها الحقيقة بأن مصر وإسرائيل كانتا تحت الواحدة الأخرى حول التفاصيل الدقيقة، حتى اللحظة الأخيرة، ففي الليلة قبل التوقيع على المعاهدة، اجتمع السادات ويغن طيلة ساعة وعشرين دقيقة في منزل السفير المصري، أشرف غربال، واتفقا على انسحاب إسرائيل من حقل النفط في منطقة الطور، وكان يغن يتسكك بأن ينسحب الإسرائيليون من هذه الحقول بعد تسعة أشهر، ولكن السادات طلب باستعادة الأبار بعد ستة أشهر، ثم اتفق على سبعة أشهر، ثم راحت المفاوضات تتوالى خلال مادية في البيت الأبيض، قبيل التوقيع على المعاهدة بساعات قليلة : هل يطلق على خليج العقبة اسم العربي، أو اسمه الإسرائيلي خليج إيلات. ولقد ربح «العقبة» وانتصر، ولكن يغن حصل بالمقابل على إدراج ملاحظة هامشية في الوثائق المتفق عليها تقول : الضفة الغربية من الأردن تعرفها إسرائيل بأنها تعني «اليهودية والسامرة».

وهكذا، برغم التوقيع على المعاهدة، فإن الجميع تساورهم المخاوف من احتمالات المصاعب في المستقبل، إلا أن البديل الواحد لعدم التوقيع، هو الحرب، ولأن الجانبين المصري والإسرائيلي استبعدا الحرب الآن، فلا يبقى سوى المفاوضات الجادة للتغلب على كل المصاعب، ولقد يدعى جيمي كارتر، مرة أخرى كصانع سلام.

للنزاع العربي - الإسرائيلي تذر قرنهما ويلوح طيفها في أجواء الاحتفال؛ وعبر جادة بنسلفانيا، كانت مئات من الكوفيات العربية تتحدث تحت أعلام البوليس في واشنطن؛ وحتى عندما كان السادات ويغن وكارتر يوقعون على الوثائق التاريخية، كانت هناك المظاهرات تتسع بوضوح : «لننش منظمة التحرير الفلسطينية!» - «لنحييا فلسطين!» - «ليست السادات!» في ذلك المساء، احتفل كارتر، والسادات، ويغن، وبمعهم ١٢٠٠ مدعو بالسلام داخل الخيمة الليبونية الفناء، ولقد بدأ كارتر التقليد ببدء المأدب الرسمية بتلاوة كلمة شكر : «نسال الله بأن أبناء إبراهيم أخيرا، قد وصلوا إلى السلام».

ولقد أدت الفرق الموسيقية من الدول الثلاث أدوارها في المزف، ولكن أفضل أجزاء المشهد كانت هذه اللوحة المنقطة للضيوف شان أرت بوتشولد، هنري كينجر وسلفه وزير الخارجية وليام روجرز، وفنانون موسيقيون كبار شان كيني روجرز وملكة الجمال فيليبس جورج.

عرس يهودي

الكثيرون من المدعوين كانوا من قادة حملة كارتر وأتباعه البارزين، الذين تيسرت لهم أول فرصة للتحدث إلى موشي دايان وزير الخارجية الإسرائيلي ونائب رئيس الوزراء.



الثلاث الكثيفة للمعاهدة نفسها، وكل واحدة منها تشتمل على التصوص بالانكليزية، والعربية، والعبرية، وهي مجلدة بالجلد المغربي الأزرق اللون.

ويخطف من قلعه الذهبي راج كارتر - الذي وضع توقيعهم كشاهد حال - يفرش أفضل بسمة مشرقة من بسيمات حلقه المعروفة، ثم وقف وانضم إلى أكف السادات ويغن عبر مصافحة ثلاثية لاكف مشدودة باسم السلام.

شالوم - سلام

«لقد ربعا، أخيرا، الخطوة الأولى للسلام - خطوة أولى على الطريق الطويل الصعب» قال كارتر.

«ليكن السلام، لا حرب ولا سفك دماء» بين العرب والإسرائيليين «قال السادات، أشار إلى كارتر بأنه «الرجل الذي حقق المعجزة».

لكن الكلمة التي لقاها، وكانت الأشد عاطفة وتأثيرا، فقد أنهاها بنبرة مؤثرة صارخة : «لا حروب من بعد، ولا سفك دماء، ولا عداوات، فالسلام عليكم، شالوم، سلام إلى الأبد».

ثم أخذ كتابا أسود الجلد، وقرأ بالعبرانية من المزبور ١٢٦ في التوراة.

الحقيقة القاسية

وبين الفينة والفينة، كانت الحقيقة القاسية

نيويورك تايمز بالاشتراك مع وكالة سي. بي. أس.، بأن شعبية كارتر الشاملة في الولايات المتحدة هي في حدود ٤٢ بالمئة، ولكن موافقة الرأي العام على خطته الاقتصادية تضاعفت حتى بلغت درجة منخفضة، بحدود ١٨ بالمئة.

على أن التوقيع على المعاهدة يبقى لحظة لا يمكن تجاوزها في قراءة الزمن في سجل انتماء كارتر؛ وأمام ١٢٦٠٠ مدعو، اختبروا بغنية للحضور، راقب كارتر كلا من السادات ويغن عبر رواق البيت الأبيض وصولا إلى طاولة من خشب الدلب الصلب، كان أول من استخدمها وليم ماكلي للتوقيع على البروتوكول الذي أنهى الحرب الأمريكية - الإسرائيلية عام ١٩٤٨. لقد كان احتفالا عليه بعض التلال، دون تلك الهجة المارمية التي رافقت التوقيع على معاهدتي كامب دايفيد، داخل القاعة الشرقية، في سبتمبر الماضي.

ولقد بدأ السادات مشغولا غير متمسك، وهو يوقع أولى الوثائق - «الوثائق الأولية» للمعاهدة والرسائل الجانبية التي تتضمن الاتفاق الهام على المفاوضات المقبلة للحكم الذاتي الفلسطيني في الضفة الغربية وغزة. ثم تبادل الزعماء الثلاثة التوقيع على النسخ

عندما اجتمع جيمي كارتر، وأنصار السادات، ومناحيم بيغن في حديقة البيت الأبيض للتوقيع على

السلام بين مصر، واستشهد كل واحد بأية من سفر النبي أشعيا : «ولسوف إن سوفهم ليحولوها إلى محاربتهم إلى مناجل للحداد».

باجي الرئيس المصري كارتر بأنه «أحد أسعد اللحظات في حياتي»، رئيس وزراء إسرائيل مستعد للتعديل «لقد كانت، فقط، ثالث أسعد أيام، كما اعترف، اليوم الأول كان في دولة إسرائيل عام ١٩٤٨؛ والثاني، بعد القدس بعد احتلال إسرائيل لها خلال ١٩٦٧».

لاحتفال بالتوقيع على المعاهدة، وبأية الرسمية لتلاين علما من الحرب بين إسرائيل. ولكن بالرغم من كل أجواء التلاش، يواجه السلام النهائي في قاعة الأوسط معركة طويلة. «يجب علينا، بل من الصعوبات التي تنتظرنا»، حذر السادات، خلال كلمته أثناء الاحتفال في البيت الأبيض : «نحن لا نخضع أنفسنا - لشدة الوهم والخداع».

حذر من أقطار العالم وقتت إزاء هذه معاهدة وقفه حذر، أو عداوة صريحة. وافق الوزراء العرب - وزراء الخارجية، ومندوبون - في بغداد على قرارات تقرض لمة الاقتصادية والسياسية على مصر. رة التي قام بها يغن لمصر، لاقتدار التي اعتبرها العالم العربي شتيمة إلى عملية الإيذاء والخداع.

جائزة نوبل في الولايات المتحدة نفسها، حيث ات ويغن معا رشحا للرئيس كارتر نوبل للسلام، فإن تأكي الرئيس كرجل دولة كان قد تشوه بسبب داخلية.



السلطة اللبنانية مسؤولة عن افشال مقررات بيت الدين

الوفاق حق

يراد به باطل

سكائر
بيروت

النائب
مخايل
الضاهر

بيروت - من حسين محيي الدين

عن النائب المخايل الضاهر ان الدولة اللبنانية لم تستند في اعادة التفاوض مع الدخ العربي الذي اعطيت اياه - وقال ان السبيل الوحيد لتسوية الدولة هي الاقوى بين الدولتين القائمة في لبنان - نحن في مع قابض الدفاع موضع التنفيذ الملم - وجمع من الحرس الذي عسكر في الجيش اللبناني .

لبنان لم يستفد من الامكانات العربية التي توفرت له ..

● التغير الحثيث - طرأ على الوضع في لبنان في الفترة الحاضرة - والذي في حله - هو ان التغيير الحكومي - وواجب بعد ان اجتمعت الاكثرية النيابية والشعبية على اعتبار الحكومة القائمة فاشلة على الصعداء - وبعد ان حصلت بوارد اتفاق حول البرنامج الـ يجب ان تتقدم به الحكومة الى رابع ان تبن ان الخلافات في الـ مقدماتها قانون الدفاع - قد تلاح اذا ما توثقت بوضوحه وفي الـ المبادئ الدستورية ومصلحة الـ

الشان - اما بالنسبة لمهمة قوات الردع العربية في لبنان وسماحتها المساهمة الفعالة في اعادة كثير من اجواء الامن والاستقرار الى كثير من المناطق اللبنانية - فلا يمكن الا ان تتوقف عند الطبيعة المؤقتة لمهمة قوات الردع - والتي تتجدد فقرة بعد فقرة ريثما تستكمل الدولة اللبنانية بناء قواتها الذاتية - وقد رأت المجموعة العربية مؤخرًا - ان تجد لهذه القوات مدة ثلاثة اشهر فقط بدلا من ستة - ذلك لانه بعد تصديق قانون الدفاع - وبعد وضعه تقريرا - كما نأمل موضع التنفيذ - اضحي بامكان جمع عناصر الجيش وتكليفهم هم بالمهام الالمنية بدلا من قوات الردع التي لا يجوز ان تبقى مشغولة بهذه المهام الجانبية التي ليست من صلب اساس ومهامها - الا وهي الانصراف الكلي الى جبهة العدو الاسرائيلي - وخضوعها الى هذه الظروف الحرجة التي نمر فيها اثر توقيع معاهدة الصلح بين مصر واسرائيل - وخروج مصر من خط الدفاع العربي .

لبنان شعبا وارضا ومؤسست - ويؤمنون ايضا بوجوب قيام الدولة الشرعية القادرة والعادلة الباسطة نفوذها وسيادتها على جميع الاراضي اللبنانية - وبالقضاء على كل ما يتنافى او يتعارض مع قيام هذه الدولة - ومع سيادة القانون وعلى ان من واجب الدولة - الاول والاساسي - توفير الامن عن طريق المباشرة بكل الخطوات الامنية - من ازالة مظاهر مسلحة - وجمع سلاح - ومنع الخوات الخ - وغير ان الحكومة التي عجزت عن القيام بهذه المهام الاساسية ما زالت تختبئ وراء الحديث عن الوفاق الوطني لتفكيك فشلها الفادح - ان حديث الحكومة فعلا عن الوفاق الوطني هو حديث حق يراد به باطل - وقد اثبت الشعب اللبناني اتفاقه عبر مثله في المجلس النيابي حول جميع المواضيع الشائكة التي كانت تطرح - وذلك في الوثيقة النيابية التي ذكرتها اسلاه - وفي تنبيه مقررات بيت الدين - وفي اقراره لقانون الدفاع -



المقررات - والتي تبناها المجلس النيابي بالاجماع طالبا وضعا موضع التنفيذ فورًا - كانت ايضا موضع تأييد وتبني من جميع الكتلات والتجمعات النيابية والسياسية - على ان تقتصر بالتنفيذ الفعلي - بكل مضمونها - وقد باشرت الحكومة اللبنانية فعلا بوضع برنامج مرحلي لخطه تنفيذية واعتمدت نفسها مهلة خمسة عشر يوما لتحديد تفاصيل هذه الخطة والمباشرة بتنفيذها - غير ان المهلة مرت وتبعتها عدة مهل لم تتم خلالها الدولة اللبنانية على احرز اي تقدم في مجال وضع المقررات المذكورة موضع التنفيذ - وكانت الاكثرية النيابية المتشكلة بالكتل النيابي المستقل قد التفتت على وجوب اعطاء الاولوية لتنفيذ مقررات بيت الدين قبل بحث اي موضوع اخر يتعلق بالوفاق الوطني او بسواه - وذهبت هذه الاكثرية الى تحميل الحكومة مسؤولية كل تفك في التنفيذ والتلويح بحجب الثقة عنها في حال استمرارها في اتباع سياسة تبيح مقررات بيت الدين - وما زالت هذه الاكثرية عند موقفها بمعية ان الحكومة قد قوت كثيرا من فرص انقاذ لبنان مما يتخطى فيه - واهم هذه الفرص هي وضع مقررات بيت الدين على طريق التنفيذ - وان هذه الاكثرية النيابية بالذات - ان هي اجلت الظروف طارئة طرح تلك التي بالحكومة - فليس معنى ذلك انها تخلت عن ملاحظتها لمطلب تنفيذ هذه المقررات ولا عن محاسبة الحكومة - بالتالي لتفكيكها في ايام بهذه المهمة الاساسية - وان موضوع ترحيل الحكومة اضحي اوريا - لا لفشلها على كل صعيد وحسب - بل وبصورة خاصة لفشلها بتنفيذ ما اتفق عليه في بيت الدين -

تؤمن له الكرامة والسلامة والاطمئنان الى المستقبل - وعندما يتحقق للدولة القضاء على القانون - ويستتب الامن - عند ذلك تتحرك تلقائيا جميع اجهزة الدولة المدنية - من ادارية وقضائية وسواها - وتعود حقا للدولة شرعيتها وسيادتها - وفعاليتها -

المؤسسة الوحيدة

● في خضم الثأر السياسي والحزبي الملتهب القائم - طرأ على مجلس النواب ان يلمع دورا بديلا في النهاية الى حل ...

● اثبت المجلس النيابي انه المؤسسة الوحيدة الرسبية التي استطاعت ان تلعب دورا اساسيا في خضم الفئات والتجمعات الحزبية والمسلحة - وقد كان اخر انجاز ضخم له هو اقرار قانون الدفاع - وافق عليها باجماع حوله - فاخذ المجلس على اختلاف تياراته السياسية المبادرة - واستمر في تدليل الصواب الواحدة تلو الاخرى بروح علمية موضوعية - الى ان تمكن اخيرا من اقراره بالاجماع - ولم تؤثر على ارادته وتصميمه كل اهرامات اهرام - قوات الردع العربية التي انيط بها مهمة اعادة الامن وسيادة القانون الى الربوع اللبنانية - وازالة كل المظاهر المسلحة وجمع السلاح ووضع حد لجميع الدويلات القائمة على حساب الشرعية -

● اما الوسيلة الحاضرة - فبالاضافة الى قوات الردع العربية - وقوات الطوارئ - الدولية ذات الطبيعة المؤقتة - في وضع قانون الدفاع الوطني موضع التنفيذ وجمع شمل العشرين الف عسكري في الجيش اللبناني - واعتبارهم وحدة متلحمة متكاملة - بعد ان زالت في قانون الدفاع الجديد كل الثغرات التي كانت سببا لاحداث التشكيك في مؤسستها العسكرية - وبامكان الدولة اليوم الاستفاضة من هذا الواقع الجديد واعتباره الحجر الاساسي في بناء الدولة القادرة وتكليف الجيش اللبناني - واكثر - بعد وضع قانون الدفاع الجديد - موضع التنفيذ السليم والسريع - بالمهام الالمنية المنوطة اساسا بقوات الردع العربية بالتعاون مع قوى الامن الداخلي - وقصد ان للدولة اللبنانية ان تعتمد على قواتها الذاتية النظامية - وان تضع حدا بالقوة - لكل الدويلات غير الشرعية - ولكل الممارسات المخالفة للنظم والقانون - لان المواطن بات يتوق الى قيام الدولة الشرعية القادرة والعادلة - لانها وحدها

وارتج نائب الماروني المتحد والمستقل حتى من كتلت النواب الموارنة المستقلين - انه من خلال الاتصالات التي اجراها مع الامم العام لامم المتحدة الدكتور كورت غالداهام ومساعديه ومع بعض مندوبي الدول - تكاد له ان لبنان ما يزال يتمتع بثقة وعطف المجتمع الدولي - وان مشكلة الجنوب تعتبر جوهر القضية اللبنانية - وان مجلس الامن عازم على مساعدة لبنان على سد نفوذه وسيادته وسلطته حتى الحدود مع اسرائيل -

وارتج النائب المخايل الضاهر في حوار اجريته معه « الراي العام » - بحاررة موقفه مندوب الكويت في مجلس الامن السيد عبدالله بشارة - عندما كان جرى بحث التجديد لقوات الطوارئ الدولية - واشاد بكفائته ودوره في اعداد وصياغة القرار رقم ٤٤٤ الذي ندد باسرائيل وحليا عدم تنفيذ القرارين ٤٢٥ و ٤٣٦ -

● وقد كان هذا الواقع هو الذي جابه مجلس الامن لدى انعقاده في ١٩ كانون الثاني الماضي - لبحث التجديد لقوات الطوارئ الدولية - والذي اجتمعت فيه تقارير الامانة العامة لمجلس الامن وخطب جميع اعضاء ذلك المجلس على التتديد بالواقف الاسرائيلية واعمال القرصنة التي تتحكم بكل تصرفاتها في المنطقة -

● وتحدث النائب المخايل الضاهر الذي يعتبر واحدا من النواب المسيحيين الوطنيين الذي يجري تداول اسمائه في الكواليس - عند بحث موضوع منصب رئاسة الجمهورية استمدا للمستقل في المخالفة - تحدث عن الوضع الداخلي اللبناني فقال ان الاكثرية النيابية تعتبر الحكومة مسؤولة عن تبنيها تنفيذ قرارات بيت الدين - وانها فوشت كثيرا من فرص انقاذ لبنان مما يتخطى فيه -

● وأكد ان موضوع ترحيل الحكومة اصبح واردا لا لفشلها على كل صعيد - بل وبصورة خاصة بفشلها في تنفيذ ما اتفق عليه في بيت الدين - وقال انها ما تزال تتوكل الحديث عن الوفاق الوطني - وكأنها تريد ان تقول ان الشعب ما يزال مقسما - وان المبرر الذي جاء من خلاله او بواسطته هو زوال قائما - ووصف حديث الحكومة عن الوفاق بأنه حق يراد به باطل -

● واعان النائب مخايل الضاهر - ان مجلس النواب اللبناني اثبت انه المؤسسة الرسبية الوحيدة التي استطاعت ان تلعب دورا اساسيا في خضم الفئات والتجمعات الحزبية المسلحة - وقال ان تقييدات هذه المجموعات وسواها لم تؤثر عليه ولم تستلح ان تمنع من اقرار قانون الدفاع -

● ونفى النائب الضاهر ما كان نسب اليه من قول يحدد فيه عقد معاهدة امنية بين لبنان وسوريا - وقال انه كان تحدث عن العلاقات بين البلدين - فقال - انه بحكم الجوار وارتباط مصالح - لا بد من ان تكون هناك علاقة مميزة ينتج عنها الخير للبلدين -

● وردا على السؤال الاخير في الحوار - تحدث الضاهر بدبلوماسية ولباقة عن تطلعه الى رئاسة الجمهورية قائلا : انك لا تترك مركز تاج فيه غرض اكبر واقوى لوضع رؤية سياسية مبنية موضع التنفيذ - ليس من حق اي مواطن بل من واجبه على اي مستوى هو فيه - لكنه استنود قائلا : ان الحديث عن رئاسة الجمهورية المقبلة ليس هناك من ينطبق اليه في الوقت الحاضر -

● وقائع الحوار وفي ما يلي وقائع الحوار مع النائب المخايل الضاهر - والمتسل جدا جدا - مخايل الضاهر :

● في اواخر العام سافرت الى سوريا وجررت جلسات مجلس الامن الدولي عند بحث موضوع التجديد لقوات الطوارئ الدولية - وكيف ستتلك مشكلة الجنوب من هناك - وكيف بدت نظرة العالم الى لبنان -

● يقولون - ان مخايل الضاهر - الماروني الرئيس المتحد والمستقل - عن كتلة النواب العرب - انظر الى من يمس باسمه الحميد - من الفيل من الابل - ام السعداء - من اسر ذلك على - من حيث لما هو ايك على هذا القول -

● كل مواطن في نظام الديمقراطية - هو شرك في مصير مصر بلده - وهو يسعى الى ان تكون هذه المشاركة فعالية عبر ما متاح له من الود اليه من مراكز يتكمن معها من افكار وتطلعات من يمثلهم الشعب - افعلنا ايجابية وواقا ان التطلع الى اي مركز تتاح فرص اكبر واقوى لوضع سياسية معينة موضع التنفيذ - هو من حق كل مواطن وحسب انه من واجبه على اي مستوى فيه من درجات المسؤولية - على الحديث عن رئاسة الجمهوري - والمثلة - وهي اعلى مراكز المسؤولية - ليس من يتسرق الى الوقت الحاضر لان اهتمام المسؤولين منصب الان على تر وتوقيع مقومات الجمهورية ا احداث اساسية - كادت تقضي الدولة وعلى النظام -

● نسي اليك من اياه ذلك بانه لا خير في عقد معاهدة امنية بين لبنان وسوريا - كما في الحقيقة في ذلك - واستطاع ان يلمع دورا بديلا في ربيع يمكنه الاستعانة عن ثروات الردع العربية -

● لم يحصل اي حديث في موضوع خاص كالمعاهدة امنية او سواها بين لبنان وسوريا - غير ان ما طرقت اليه البحث كان حول العلاقة التي يجب ان تقوم بين البلدين - وقد قلت انه بحكم جوارهما وارتباط مصالحهما ببعضهما البعض بصورة وثيقة - لا بد ان يكون بينهما علاقة مميزة ينتج عنها الخير للبلدين معا - وان تفاصيل هذه العلاقة الخاصة سوف تبث في ضوء سيادة ومصلحة البلدين الشقيقين المتجاورين - وفي ضوء الدرايات التي توضع في هذا

بعد الخلل الخطير في المحطة النووية الاميركية سقوط الادعاء القائل بإمكانها حلول الطاقة النووية محل النفط

ومن المؤكد في نهاية الامر ان الشعب والكونغرس سنؤذي المطالبة باجراء اشد بكث مجال الترخيص بانشاء المحطات وتفتيشها - ومن المر ايضا انه ستكون هناك مطالبة لوضع خطط اجلاء قابلة للتنفيذ - وقوع اي حادث في المستقبل -

● ومنذ عهد قريب عقب القلق الناشء عن حدوث نقص في امدادات البترول جرى الترويج للطاقة النووية باعتبارها ضرورة جدا لحد القص في امدادات الطاقة -

● ولكن ما هو اكثر مدعاة للقلق والخوف في هذا الوقت هو الخطر المحتل لما يسمى بالذويان بسبب الحرارة الداخلية والضغط داخل مبنى المفاعل - اي تسرب الاشعاع المتراكم المخزن في المفاعل بصورة كاملة - ومن المرجح ان يستدعي ذلك عملية اخلاء شاملة للمنطقة وذلك امر لم يحدث من قبل على الاطلاق - وقد اتضح هذا الحادث الذي وقع في ولاية بنسلفانيا والذي ما زالت فصوله تكشف آثار مشاعر قلق هامة لدى الشعب تجاه سلامة

● يشاهد الاميركيون على شاشات التلفزيون في عطلة هذا الاسبوع الاحداث الميرة التي اغتبت للخلل الذي حدث في محطة الطاقة النووية ويشير ما حدث في تلك المحطة قضايا سياسية واجتماعية خطيرة بالاضافة الى القضايا الفنية -

● ومنذ عهد قريب عقب القلق الناشء عن حدوث نقص في امدادات البترول جرى الترويج للطاقة النووية باعتبارها ضرورة جدا لحد القص في امدادات الطاقة -

● والسؤال الذي يطرحه الان العديد من المواطنين الاميركيين البسطاء بالاضافة الى السياسيين الذين ينبغي عليهم ان يقدموا كشف حساب للتأخيرين هو ما اذا كانت كل تلك التأكيدات صحيحة بالفعل - اذ يقول بعض منتقدي الطاقة النووية ان حادث ولاية بنسلفانيا يضع حدا لتطوير الطاقة النووية مستقبلا في الولايات المتحدة اما المدافعون عن الطاقة النووية وهم كثير فانهم يلقون جانب الدفاع بشكل واضح -

● ولكن هل ترى ان ثمة اثار للمناسبات انشروا من الوفاق ؟

● وبامكاننا القول ان قيام حكومة منسجمة تحظى بثقة اكثرية المجلس النيابي - وتسير وفق الخطة التي وضعتها هذه الاكثرية - هو مدخل الى الحل - وان هذه الخطوة ايجابية اما تكون من ضمن الدور البناء الذي يقوم به المجلس النيابي -

الوفاق خدعة

● الكلام عن الوفاق الرطبي كثير - يطار ان بعضه للراية - والبعض الاخر يصدر عن نية عارضة لا تستند الى واقع - ولكن هل ترى ان ثمة اثار للمناسبات انشروا من الوفاق ؟

● ومنذ عهد قريب عقب القلق الناشء عن حدوث نقص في امدادات البترول جرى الترويج للطاقة النووية باعتبارها ضرورة جدا لحد القص في امدادات الطاقة -

● والسؤال الذي يطرحه الان العديد من المواطنين الاميركيين البسطاء بالاضافة الى السياسيين الذين ينبغي عليهم ان يقدموا كشف حساب للتأخيرين هو ما اذا كانت كل تلك التأكيدات صحيحة بالفعل - اذ يقول بعض منتقدي الطاقة النووية ان حادث ولاية بنسلفانيا يضع حدا لتطوير الطاقة النووية مستقبلا في الولايات المتحدة اما المدافعون عن الطاقة النووية وهم كثير فانهم يلقون جانب الدفاع بشكل واضح -

● وبامكاننا القول ان قيام حكومة منسجمة تحظى بثقة اكثرية المجلس النيابي - وتسير وفق الخطة التي وضعتها هذه الاكثرية - هو مدخل الى الحل - وان هذه الخطوة ايجابية اما تكون من ضمن الدور البناء الذي يقوم به المجلس النيابي -

● وبامكاننا القول ان قيام حكومة منسجمة تحظى بثقة اكثرية المجلس النيابي - وتسير وفق الخطة التي وضعتها هذه الاكثرية - هو مدخل الى الحل - وان هذه الخطوة ايجابية اما تكون من ضمن الدور البناء الذي يقوم به المجلس النيابي -

ضمير الحي .. مات



ابن مصر
الشاعر الشعبي:
جلال محمد إبراهيم

يا ختافين الصبح في ساعة شروق
الشعب فاتل جبال المراكبية عروق
مصر كان فيها ملك
صحت وفيها مليون فاروق

ومعاه اشواق وعزني صديقي
واخذي بالاحضان
قال: أشوا م ال
في حب بلاده
دخلته البرد
تبرص كل ج
وميتته ع الشق
والشعب ضعيف
وفتح له كام
والرشوة في الح
واتجوز واحدة

أشعار مليانة
يسيب الحلو
وسمنا الكلبة
واكلنا الوزة
شفت بعين فجي
ووراه اخواتها
طريقنا يا بيه
وتعش قبل الن
له قصة نقولها

مدينة العاشر من رمضان
فيها مكاتب للشركات
فيها مقاول له حكيات
فيها كوتيه بينوا حجات
سأهوا جميعا بالالين
فيها مباني وفكر جديد
جاي من برة قد بورت سعيد
ترتج تحمل بالاطنان
سائق عترة من الجدعان
يشد حباله بسرعة ويطلع
ختم اوراق .. ومهندس وقع
نقع غريك وانت استغف
قاله حسانا الوقت ما ينفع
ذيله في اسنائه وقال يا فكيك
اكل الوزه معنا بفريك
اصله عميل لسيادة النائب

مكش بوذة اشوف دي العكة
نعرف بعض صغار في المهد
يبسح عرفه بالانديل
دخلت معاه في كلام ومناقشة
قلت: ح بلغ أمن الدولة
قلت: ح قول لحافظ الناحية
لسه بيبي ث بيت حلوان
قلت: ح قول لرئيس الأمة
شيب شعري وجابلي الحمة
سبيل ما كمل قال: يا جلال
سيك يا من دي الأوهام
خليك هنا واعمل ويانا
انت سافرت ولسه قد خاتمة
الشعب ف مصر يا عم نوعين
مهما تقولي فراغه العين

أخذنا الوقت سمعنا اذان
سيادة النائب قام واكتشم
خط عليها الروب ديلي شمير
الخلق قامت له على الاقدام
شن السبعة ف ايده ختام

ضمير الحي مات
ولقي الصغير شاب
ح انوي صلا الفرد
يا مصر فيك الورد بكاه
يا معنا يا امام

والى اللقاء في الخيس القادم ان شاء الله
مع ضمير الحي مات (٢)



بوتوقبل اعدامه بلحظات: يا الهي .. انبي برجي

مظاهرات صاخبة في المدن الباكستانية زعمااء العسالم يهربون عن الأسف البالغ للصدمة الكبتيرة

باريس: جريمة سياسية
في باريس، أعرب الرئيس الفرنسي
فاليري جيسكار ديستان عن تأثره
الشديد وتأثر الحكومة الفرنسية
لتفويض الحكم بالسيد بوتو.
وكشف القاب ان الرئيس ديستان
كان قد بحث يوم امس الاول الى
الرئيس الباكستاني بركة ياشده
فيها الاقاء على حياة السيد بوتو
الذي قال انه كان تجسيدا لباكستان
في الساعات الأخيرة من تاريخها.
وقال محام فرنسي اشترك في الدفاع
عن بوتو بان عملية الاعدام تعتبر
« جريمة سياسية حقيقية ».
وقال هذا المحامي وهو روبرت
باردنتيه في مقابلة مع راديو باريس
ان السلطات الباكستانية قد اخفقت
هذه الجريمة الجارية التي اتهم
نفيها بوتو مع أربعة أشخاص آخرين
« لكي تتخلص من بوتو ».



● ذو الفقار علي بوتو محاطا بمؤيديه في احد المظاهرات الشعبية في راولپندي - (صورة من الارشيف)

جريمة القتل في الوقت الذي اصبر
بوتو على براءته.
صدمة كبيرة
هزت العالم
وقد اثار تنفيذ حكم اعدام السيد
بوتو صدمة كبيرة في العالم بأسره،
بعد ان اجتمع زعماءه على مناقشة
الرئيس الباكستاني الاقاء على حياة
السيد بوتو.
وتقول وكالة الانباء الفرنسية انه
مهما كانت امارات الاسف والذهشة
التي سجلت في مختلف دول العالم،
فان لخير اعدام وقعا شديدا داخل
الامبراطورية البريطانية سابقا،
والتي عاش معها السنوات العشرين
والتحقت وكالات الانباء عن ابن
رئيس الوزراء السابق الذي يشقونه
في منتصف الليل اما هو يتكلمون تقليدا
اسلاميا بعدم تنفيذ حكم اعدام قبل
طلوع النهار.

وحدثت مخالفت اخرى للتقاليد
المحلية فلم يصرح للسيد بوتو
حكم اعدامه مع اقاربه الا في اللحظات
الاعيرة، وقد دفن امم زوجته
الاولى، وليس امم زوجته الثانية
التي عاش معها السنوات العشرين
والاخرى من حياته.
وقد تلت وكالات الانباء عن ابن
السيد بوتو والذي يعيش في لندن
القول ان والده سقط شهيدا، وان
المسؤولين عن هذه الجريمة سوف
يدفعون الثمن «واضاف ان رد الفعل
الاولي في باكستان سيكون شعورا
بالصدمة والشلل الا انه أكد بان
الحكومة الباكستانية لن تستعجل بعد
ذلك السيطرة على رد الفعل
الشعبي».

والاذاة الهندية
قطعت برامجهما
في تولدهي، اوقفت الاذاعة
الهندية برامجهما لتذيع خبر تنفيذ
حكم اعدام الذي اثار صدمة عنيفة
في كل الهند.
وقالت السيدة انديرا غاندي رئيسة
الوزراء السابقة انها صدمت باعدام
السيد بوتو الذي قالت انه ذهب
ضحية مؤامرة.
واضافت تقول انها تتقدم بتعازيها
القلبية من عائلة الفقيد وشعب
باكستان.
وقال سي.دوتتين زعيم المعارضة
ان هناك شعورا كبيرا بالاسي انباء
تنفيذ الاعدام.
وكان مورارجي ديساي رئيس وزراء
الهند قد رفض الانضمام الى
النداءات الدولية بالاقاء على حياة
السيد بوتو قائلا ان ذلك شأن
داخلي لباكستان واي نصح من الهند
قد يساء تفسيره.

سنوات عديدة في المدينة.
وفي راولپندي، تظاهر عند الظهر
حوالي ثمانمائة شخص لمدة نصف
ساعة قبل ان يفرقهم البوليس
بالقوة.
وقد شوهدت بين المتظاهرين نساء
انخرطن في الكاء، وانضم الي
المتظاهرين ثلاثة زعماء سياسيين من
حزب الشعب الباكستاني (حزب
بوتو) وهم عبدالعزيز احمد وزير
الخارجية السابق، وحين بن زادة
وزير المالية السابق وموتو بوتو وزير
المواصلات السابق، وكان الوزراء
السابقون الثلاثة يجهشون بالبكاء
وقد حملوا على الاعتاق وسط
الجماهير.
ويتوقع المراقبون الغربيون المزيد من
التظاهرات المعادية للحكومة من
قبل مؤيدي السيد بوتو.
وقد تم الاعدام على الرغم من
نداءات من زعماء عالمين بالرافقة
واعرب العديد من الدول امس عن
اسبتها للصدمة والاسف لعملية
الشنق.

واصدرت الصحف اعدادا خاصة
لوصف الساعة الأخيرة للسيد بوتو.
وقالت الصحف انه اتبع له ان
يستحم وسمح له بان يخلع ثيابه
التي مضى عليها عدة اسابيع وطلب
منه بعد ذلك ان يوقع وصيته.
واقترح ان يحل الشنق مبروط
اليدان ورافقه مسؤولو السجن
وضابط كبير من الجيش ومدع عام.
وقد تقدم نحو المشقة بخطوات
بطيئة جدا، وكانت نظراته متجهة
الى الارض، وظلت شفاهه مطبقين
حتى وصوله الى المشقة، وقبل
سعدوه قال بصوت هاس «يا الهي
ساعدي .. اني بريء».
ونفذ حكم اعدام شخص يدعى تارا
ماسي وهو باكستاني، وبعد اطلاق
الرئيسي للحكومة وقع له مبلغ ٢٥
روبية الى دولارين ونصف دولار.
وبعد ذلك ساعتين تقريبا، شوهدت
شاحنة عسكرية تدخل الى ااحة
السجن تحت حراسة مشددة.
وخرجت الشاحنة بعد ذلك بقليل
لتسير بسرعة في طريق منع السير
عليه الى مطار قريب حيث كانت
طائرة خاصة تنتظر لنقل الجثمان
الى مطار سوكور في الهند.
ومن مطار سوكور نقل الجثمان
بطائرة هليكوبتر الى مقبرة قرب
مزرعة السيد بوتو في نودورو على
بعد ٢١ كيلومترا من لراكانا. وكان
حلت الساعة العاشرة والنصف
صباحا حتى كانت اجراءات الدفن
قد اكتملت.
وقال راديو باكستان ان خمسة من
افراد عائلة السيد بوتو بينهم اثنان
من اعمامه ادوا صلاة الجنازة عند
القبر. لكن زوجته الايرانية المولدة
السيدة نصرت وابنته بنازير لم
تتمكن من حضور الدفن لانها رهن
الاقامة الجبرية في مجمع السجون وفي
خارج راولپندي.
وقول وكالة الانباء الفرنسية ان
قوات الامن اتخذت اجراءات
مشددة للغاية حول السجن وفي
المنطقة المحيطة به، بالإضافة الى
منطقة المطار.
وذكرت الوكالة ان ٢٧ سيارة نقل
عسكرية نقل عددا كبيرا من الجنود
اتجهت لى الى السجن لمحاكمته
كما تم اعتقال اثنين من الصحفيين
كانا يراقبان حركة المرور امام
السجن.

الطبعة التي ادهشت قوتها
الخطابية الجماهير في باكستان وفي
المناخ الدولية في الخارج. وبعد
١٢ شهرا في زنزانة الموت التي دخل
اليها بعد اذاتته بنهم اصدار امر
باقتيال خصم سياسي منافس تحول
السيد بوتو الى هيكل عظمي.
ويمكن للاختفاء النهائي للسيد بوتو
من الساحة السياسية ان يحل
مشاكل فورسية لحكام البلاد
العسكريين. وتكمن مؤيدو بوتو
ببعضه من الاحتجاج اذا نفذ
الاعدام وكانت هذه وجهة النظر
التي شارك فيها السيد بوتو
بنفسه.
وكان هناك رد فعل اولي مذهل
امس في الوقت الذي انتشرت الانباء
بسرعة في باكستان وجري شنق
بعض السبارات بالحجارة في لاهور،
وقد اضطر البوليس الى استخدام
قنابل الغاز المسيل للدموع لتفريق
المتظاهرين. وتفيد بعض الانباء بان
المتظاهرين هاجسوا المقر العام
للجنة الامم المتحدة المقام منذ
وكانت نهاية حزينة للشخصية

راولپندي - الوكالات - جرى في
ساعة مبكرة امس تنفيذ حكم اعدام
شنقا بالسيد ذو الفقار علي بوتو
رئيس الوزراء الباكستاني السابق
الذي كان في احد الاوقات احد اعظم
السياسيين في العالم وجري دفنه في
غشون ساعات بعد جنازة تقام عادة
للمعوزين.

وقد نظم الرئيس ضياء الحق الذي
قاد الانقلاب العسكري لطبع السيد
بوتو في عام ١٩٧٧ علىلتي الشنق
والدفن بدقة عسكرية متناهية.
ونقل السيد بوتو (٥١ سنة) الى
مكان حبل المشقة في سجن
راولپندي الذي بني منذ حوالي مائة
سنة عند الساعة الثانية صباحا وهو
وقت غير عادي لان معظم الاعدامات
تجري قبل الفجر. لكن الساعة
المبكرة اختيرت حتى يمكن لجثائه
ان ينقل مسافة مئات الكيلومترات
جنوبا ودفنه بامان قرب منزله في
مقاطعة السند قبل ان يدرك معظم
الناس ما كان قد حصل.

وكانت نهاية حزينة للشخصية

وكانت نهاية حزينة للشخصية

وكانت نهاية حزينة للشخصية

وكانت نهاية حزينة للشخصية

وكانت نهاية حزينة للشخصية

وكانت نهاية حزينة للشخصية

وكانت نهاية حزينة للشخصية

وكانت نهاية حزينة للشخصية

وكانت نهاية حزينة للشخصية

وكانت نهاية حزينة للشخصية

وكانت نهاية حزينة للشخصية

وكانت نهاية حزينة للشخصية

وكانت نهاية حزينة للشخصية

وكانت نهاية حزينة للشخصية

وكانت نهاية حزينة للشخصية

وكانت نهاية حزينة للشخصية

وكانت نهاية حزينة للشخصية

وكانت نهاية حزينة للشخصية

وكانت نهاية حزينة للشخصية

وكانت نهاية حزينة للشخصية

وكانت نهاية حزينة للشخصية

وكانت نهاية حزينة للشخصية

وكانت نهاية حزينة للشخصية

وكانت نهاية حزينة للشخصية

وكانت نهاية حزينة للشخصية

وكانت نهاية حزينة للشخصية

وكانت نهاية حزينة للشخصية

وكانت نهاية حزينة للشخصية

وكانت نهاية حزينة للشخصية

وكانت نهاية حزينة للشخصية

وكانت نهاية حزينة للشخصية

الرأي العام
تلصن دارام ٢٦٣٦ الكويت